PUNK/HARDCORE ZINE АВГУСТ 2006

АРТЕРИЯ

№ 1

г. Н.Новгород

Distemper
Паразиты
Во Весь Голос
Dottie Danger

Ed Templeton
Bora
John Peel
Napalm Death

Вместо вступления:

Здоровеньки булы! К тебе в руки попал самиздатовский punk/hardcore zine "АртерИя. Уже в четвертый раз сажусь переписывать вступление, даже и не знаю что написать. Я думаю, ты знаком с плачевным состоянием нижегородской DIY культуры и панк/хардкор сцены, так что, наверное, главная направленность зина – изменить существующее положение в городе. Считаю нужным повествовать в данном зине о том, что происходит вокруг и призываю к тому, чтобы люди смотрели дальше своего носа, помогали окружающим (всем тем, кто не может помочь себе сам), поддерживаю различные DIY/социальные мероприятия, такие как: Food not Bombs, Critical Mass, ALF, DIY концерты и т.п. Одним словом призываю всех к лояльности и терпимости, но только не к тем, кто пропагандирует и всячески призывает к насилию.

Новости:

21.05.06. - В Кирове прошел закрытый diy-хардкор концерт. В данном мероприятии участвовала наша гордость – нижегородская краст-команда Во Весь Голос, а также кировские: М 29 (хардкор), Шлам (сладж/дум) и группа, с названием которой ребята ещё сами не определились (олд скул). У последних был дебют. Стоит отметить присутствие на концерте адской мош-машины (буханки), сделанной из картона, в полную величину.
24.06.06. – В Нижнем Новгороде прошел закрытый панк/хардкор концерт с участием местных банд: Во Весь Голос, Ксенофобия, Двигатель Революции и московской группы No Heads.
15.07.06-17.07.06. – До Н.Новгорода доехал Zero Tour «New Blood» в составе: Гена Какуша, Боря Берестов, Саша Кулиев «Роджерс», Паша Сорокин (тим-менеджер, по совместительству оператор), Кирилл «Марк» (штатный фотограф Zero Tour). Это были три дня катания и ада!
23.07.06. – Состоялась очередная акция Food Not Bombs – акция по раздаче бесплатной вегетарианской пищи всем нуждающимся. Все было очень вкусно – сами накушались и порадовались. Накормили около 25 человек. Прозвучали предложения разбиться на две группы ФНБ, для того, чтобы данные акции проводить чаще.
30.07.06. – Была проведена акция Еда Вместо Бомб, накормили около 20 человек.
6.08.06. – Еще одно мероприятие Еды Вместо Бомб. Кормили всех на старом месте, но “клиентов” почему-то в этот раз было не много, и было решено передислоцироваться в другое место. На новом месте было обнаружено очень много нуждающихся: инвалиды, бездомные, беспризорные мальчишки, малоимущие старички… К сожалению, порций на всех не хватило. Мы не ожидали в данном месте обнаружить столько “клиентов”. Было решено заглядывать туда и в следующие разы. Наконец-то определились с составом второй группы. Теперь, если все получиться, в нашем городе будет действовать две группы Еды Вместо Бомб.

Традиции сцены в городе N.

Сейчас я поведаю о том, чего нет в Нижнем Новгороде и, в связи с существующей тенденцией, еще долго не будет. Нижегородская музыкальная сцена ничего собой не представляет. Она напичкана разнообразными альтернативными командами, готовыми последовать за своими Эйуаношными кумирами, хоть в преисподнею. Также у нас присутствует много панк-групп, которые даже понятия не имеют что такое панк, DIY, и что все это должно нести (хотя есть пару исключений). Что же касается метал сцены – то это вообще катастрофа! Почти нет достойных метал-команд, да еще и многие металмэны общаются с нациками и сочувствуют лозунгам "Россия – для русских!", что также присутствует, как у альтеров, так и у панков. Можно даже не зарикаться, что в связи со всем этим на нижегородской сцене полностью отсутствуют такие музыкальные направления, как: грайд/грайдкор (и все их производные), пауэрвайоленс, эмовайоленс, почти полностью панк/хардкор, ой!, скримо…(список можно продолжать бесконечно, т.к. наша музыка зациклена на каких-то Aone'ошных и Mtv'шныхстереотипах). Последнее время нашу сцену стали заваливать различные металкорные банды, играющие свою музыку из-за того, что металкор за последний год в нашем городе стал очень популярен. Есть даже примеры, когда мазафачные команды под влиянием масс подтягивают штаны, надевают черно-белые кеды и учяться скримить, лишь для того, чтобы быть в теме. Причем лишь единицы из этих "музыкантов" знают, что большинство металкорных групп несут огромную социальную подоплеку, вскрывая своими острыми, как бритва, текстами проблемы современного общества. Что же можно услышать от наших ребят, играющих в данной области, так это песни про любовь, про сопли, про зло и смерть, да про все, кроме серьезных настоящих вещей. На все эти псевдометалкорные команды ходят толпы людей (в основном альтеров), которым так же на все класть хуй. У нас почти не устраиваются закрытые панк/хк концерты, так как звать туда играть некого, да и народу почти не собирается, а открытая сцена, как ты уже понял, завалена говном. Редкие концерты заезжих п/хк банд заканчиваются залетом организаторов на деньги. И все это происходит в городе с населением 1,5 миллиона человек. А ведь рядом с нашим городом полно более мелких городов, в которых андеграундная музыка, да и культура, выше на целую голову. Итак, Нижнему Новгороду не хватает настоящей непродажной и неподдельной музыки, семена которой до сих пор не посажены в землю.

Немного о Food Not Bombs.

Food Not Bombs (Еда Вместо Бомб) - одно из самых революционных и активных движений на сегоднейшний день. Еда вместо Бомб - это сотни автономных групп, раздающих бесплатную вегетарианскую пищу голодным и бедным людям, так же это протест военному милитаризму и бедности по всему миру. Первые группы FNB начали формироваться в США в 1980 году,

местными активистами. Еда Вместо Бомб - организация добровольцев. Данная организация, не имеет каких-то формальных лидеров, движение стремится включить каждого в процесс принятия решений и действий. Также мы поддерживаем действия против глобализации экономики, ограничения прав человека, разрушения экологии земли, поддерживаем борцов за права животных. Мы открываем глаза на то, что на войну расходуются миллионы, а в это время обычные, ни в чем неповинные люди лишены самого необходимого для жизни. Название движения появилось следующим образом. В течение 1980 группа друзей-активистов, организовывавших протесты против атомной электростанции Seabrook, искала способ найти связь между проблемами ядерной энергии и милитаризмом. Одним из многочисленных видов деятельности этой группы было

распыление краской антиядерных и антивоенных лозунгов на общественных зданиях и тротуарах, используя трафареты. Один из них должен был распылить слова «ДЕНЬГИ НА ЕДУ, А НЕ НА БОМБЫ» на тротуаре около бакалейных магазинах и в окрестностях. Однажды после ночного похода по распылению живописи, они решили использовать лозунг «ЕДА ВМЕСТО БОМБ» в качестве своего названия. Используя этот лозунг как название группы, они заявляют свою позицию. Даже средства массовой информации, печатая их название снова и снова, доносят до общества политическую концепцию «еда вместо бомб». Независимо от того, что СМИ говорят о них в своих репортажах, их название говорит само за себя. Многие проблемы этого мира происходят просто из-за кризиса ценностей: например, в обществе и правительстве материальное богатство ценится гораздо выше человеческой жизни. Раздавая бесплатную пищу нуждающимся в общественных местах, FNB напрямую показывают уровень голода в данной стране. Они также привлекают внимание к таким недостаткам общества, как-то, что миллиарды тратятся на войны и насилие, включая полицию. Food Not Bombs предпринимают ненасильственные акции прямого действия, чтобы изменить общество. Они работают сегодня, чтобы создать институты, выражающие тот тип общества, в котором хотят жить, и чтобы построить живое и заботливое движение за прогрессивные социальные изменения. Приготовление пищи Food Not Bombs – практический акт поддержки людей и организаций, а не символический. Каждую неделю группами FNB раздаются тысячи порций во всем мире и Нижний Новгород не исключение. В нашем городе действует группа ФНБ, так что присоединяйся, а еще лучше – организовывай свою группу Food Not Bombs и помогай нуждающимся!!!

Размышления на тему...

Я заебался существовать в одном измерении с мразями и похуистами. Мне надоело ежедневно крутиться в огромном механизме, который какой-то мудак назвал “обществом”. Общества нет. Людей тоже почти нет, как я уже написал чуть выше, есть мрази и похуисты. Вообще, недавно я понял, что все мы давно мертвы, задолго до нашей физической смерти. А как еще можно назвать физическое присутствие организма на этом свете, существующего ради себя и своей выгоды? Современному “человеку” насрать на окружающих. Эти существа проходят мимо бездомных, плюя в их сторону. Ежедневно на улицах ТВОЕГО города умирают бездомные. Они не виноваты в том, что “ОБЩЕСТВО” вычеркнуло их из книги жизни и обрекло на смерть. Как я уже сказал, мрази и похуисты (а таких на планете Земля 99,9%) проходят мимо умирающих на улице людей, они вычеркивают из своей жизни бездомных, не замечают их, а в душе - ненавидят! Для обывателей существуют лишь они сами и их проблемы. А знаешь ли ты, что приходится терпеть человеку попавшему на улицу? Каждый прожитый день бездомного – это борьба со смертью. Они вынуждены искать еду, побираться, сталкиваться с ненавистью и похуизмом современного “общества”. ”Общество” их презирает и делает все, чтобы они быстее умирали. Оружием для истребления являются: мусора и мусорские облавы (они всегда рады пробить бошку человеку, который слабее и не имеет ни каких прав), всякие малолетки-отморозки (они устраивают почти казни), зверства бонов. Про бонов вообще отдельный разговор. “Арийские воины” устраивают налеты на бездомных, с целью тренировки и развития своих боевых способностей. Этот скам, издеваясь над слабыми и беззащитными людьми улиц воображает себе, что очищает свой девственно чистый город от воинов-оккупантов. Инициатива Food Not Bombs возникла, как протест бедности и похуизму обывателей. Раздача бесплатной пищи необходима (или ты еще не заметил?)! Действуй! Организовывайте с друзьями группы FNB и как можно чаще устраивайте акции, не забывая заражать данными идеями все больше и больше новых людей. Не забывай, что: 1)современный обыватель ценит лишь свою жизнь, и жизнь себе

подобных; 2)если ты не поможешь, то никто не поможет; 3)государству – наплевать; 4)ты – ЧЕЛОВЕК, а обязанность каждого человека – помогать слабому; 5)для бездомных – каждый день пытка (в твоих силах помочь им). Никто не попадет в рай, мы все сгорим в аду с клеймом своего ебнутого похуистического "общества".

ТВ мусор.

Задумываешься ли ты о том, что видишь на экране? Я думаю, что - да. Но попытаюсь до конца разрезать ножом правды веки твоих глаз и так неоднократно охуевавших от увиденного в волшебном ящике. Мы настолько привыкли к формату современного телевидения, что попросту не замечаем большинство лажи втираемой в наш мозг из года в год. Телевидение делает из нас зомби, оно помогает властям формировать нужное для них общественное мнение. Но я, да наверно и ты, хочу думать своей головой. Телек кишит про-путинскими программами, которые пропагандируют и всячески культивируют мнение нужное системе в данный момент. Какая свобода слова? Все давно продано и куплено! Программы скрыто напичканы политической пропагандой, а сколько пустых и бессмысленных сериалов, образующих дыры в головах и без того ежедневно глупеющего населения. А что делают реалитишоу с простым человеком? Глядя на уродов в риалшоу начинаешь думать, что вокруг именно такие "люди". В новостях по всем каналам - одно и тоже, как под копирку – говорят лишь о том, о чем можно говорить. Сколько заказных сериалов: нужно поднять авторитет армии и патриотизм, – пожалуйста, сериал «Солдаты», лгущий о несуществующих прелестях современной армии; приучить людей к жестокости и насилию – куча сериалов про «блатных», показывающие подробно все изуверства и убийства; поднять авторитет ментов – огромное количество сериалов про них, описывающих их порядочность и неподкупность; список можно продолжать бесконечно, так что думай сам, что и для кого снимают и показывают. Все телевидение пропагандирует всякого рода насилие, да так удачно, что смерть на экране вызывает у людей лишь смех и подготавливает их отнестись к смерти на улице так же безразлично (что полностью обесценивает ценность жизни). Из людей делают тупую и безвольную массу, с трудом отличающую реальный мир от телевизионного. Так что телевидение должно быть кардинально вычищено, и должно превратиться в средство получения правдивой и независимой информации, именно в то ради чего создавалось изначально, а если этого не произойдет, то пусть оно сожрет само себя!!!

Величайшие убийцы XX века.

Среди тех, кто лично отправлял людей на тот свет, пальма первенства, безусловно, принадлежит экипажу американского самолета Б-29, который 6 августа 1945 г. сбросил атомную бомбу под кодовым названием «Малыш» на японский город Хиросиму. В результате этого взрыва погибли в общей сложности 140 тысяч человек. В экипаже было 12 человек, но за штурвалом самолета в момент бомбометания находился летчик Томас Фереби, и он же лично нажимал кнопку сброса бомбы. В 1990 г. в возрасте 71 года, давая

интервью, Фереби сказал, что не жалеет о содеянном и не собирается извиняться, так как это (сброс бомбы) привело к окончанию втором мировой войны. Кроме того, он ведь не знал, к чему приведет взрыв, просто у него было задание: сбросить специальную бомбу — секретное оружие. Единственным человеком из экипажа, кто заранее знал о назначении и

особых свойствах бомбы, был полковник Тиббетс.

Действие бомбы было фантастическим по своей силе. Те, кто находился на расстоянии 800 метров от эпицентра взрыва, мгновенно превратились в маленькие комки дымящегося угли. Остальные погибали от воздушного и теплового ударов, от радиации, под обломками рушащихся зданий.

Но все в экипаже Б-29 были так спокойны, как Томас Фереби. Капитан Льюис вспоминал:

«Мы, правда, ждали чего-то страшного, но то, что мы тогда увидели собственными главами, вызвало у нас ощущение, что мы являемся чудовищными воинами XXV века... На обратном пути мы представляли собой группу людей, которые были в полном смятении. Мы видели самое плохое, что может видеть человек. Мы не могли еще овладеть с собой. Было жутко сознавать, что с земли исчез целый город...»

Второе место на заочном конкурсе убийц занял экипаж другого американского самолета, совершивший атомную бомбардировку города Нагасаки. В момент бомбометания самолет пилотировал майор Суиней, кнопку сброса атомной бомбы «Толстяк» нажал лейтенант Ф. Ашворт. В результате этого взрыва погибло около 80 тысяч человек. Еще 35 тысяч умерли позднее от ран и лучевой болезни.

Война - в кровавых цифрах.

Историк Вильям Экхардт путем скрупулезных подсчетов вывел такую цифру: во время войн, происшедших с 1700 по 1990 г. погибли 101552 тысячи человек. При этом около половины (47 миллионов) жертв - мирные жители. Существует тенденция к увеличению процента гибнущего гражданского населения по сравнению с непосредственными участниками военных действий.

Конкретизируем эти данные. Во время второй мировой войны только в одном концлагере - Освенциме нацистами, по различным оценкам, было убито от полутора до четырех миллионов человек, главным образом евреев.

В Камбодже во время гражданской войны 1975 - 1978 гг. погибли 250 тысяч военнослужащих и 750 тысяч простых граждан. В Мозамбике (1981 —1989 гг.) на 50 тысяч убитых военных пришлось 365 тысяч погибших гражданских лиц. В Нигерии между 1967 —1970 гг. потери оказались равны — в землю легло по миллиону тех и других. Особенно много мирных жителей гибнет во время войн, причина которых кроется в религиозном фанатизме или межнациональной вражде. Одно из редких исключений - последняя война между Ираном и Ираком, когда потери армии составили 900 тысяч человек, а потери среди мирного населения - 100 тысяч. Во время гражданской войны в Югославии при осаде города Вуковара погибло около тысячи человек, из них четверть составляли женщины. Военные действия Курдской рабочей партии против турецких вооруженных сил в 1984-1991 гг. привели к гибели 4 тысяч человек, большинство из которых - мирные жители. Остановим перечисление примеров, ибо тенденция налицо.

Число погибших после 1917 г. в войнах граждан России (СССР), по данным профессора И. А. Курганова, таково (цифры приводятся округленно):

— гражданская война (1917-1921) - 3 миллиона;

В ВОЙНЕ против:

— Финляндии (1918) - 50 тысяч;

— Балтийских стран (1918-1919) - 110 тысяч;

— Польши (1920) - 600 тысяч;

— Грузии (1921-1922) - 20 тысяч;

— Японии (1928-1931) - 30 тысяч;

— Польши (1939) - 3 тысячи;

— Финляндии (1939) - 400 тысяч;

— вторая мировая война (1941 -1945) - 20 миллионов (по утверждению Н. С. Хрущева).

К этим данным, возможно, не всегда точным, следует добавить, что, по новейшим оценкам, во время второй мировой войны погибло не 20, а около 27 миллионов советских людей. Кроме того, вспомним и четырнадцать с половиной тысяч советских солдат, убитых на войне в Афганистане. Да что говорить про погибших и умирающих в

продолжающейся чеченской войне. Соответственно число погибших во всем мире в результате войн, проведенное В. Экхардтом, следует также увеличить на 7 с лишним миллионов.

К сожалению, когда мы оперируем такими огромными цифрами, отступают в тень конкретные жизни конкретных людей, каждая из которых драгоценна без меры, ибо не воспроизводима нигде и никогда.

Но такова уж наша цивилизация - она продолжает уничтожать саму себя с помощью войн. И они продолжаются, принося все новые и новые жертвы.

Война в Персидском заливе в начале 1991 г. принесла союзникам по антииракской коалиции такие потери: 145 человек убиты (в том числе 95 американцев), 58 военнослужащих США погибли вне районов боевых действий, но во время войны (для сравнения: во вьетнамской войне США потеряли 57685 человек убитыми). У англичан погибли 25 человек и 12 пропали без вести. Потери Ирака намного серьезнее. По оценкам саудовских источников, в ходе войны погибло или ранено до 100 тысяч иракцев, того же мнения придерживаются и американские военные специалисты, а вот французский военный эксперт полковник в отставке Жан-Луи Дюфур утверждает, что погибло 150 тысяч иракцев.

Сейчас на планете продолжаются войны: в Ираке, в Афганистане, в Ливане, в Палестине… Тенденция продолжается… Человек убивает человека… Человечество обречено на самоликвидацию. Хуй – войне!!!

Во Весь Голос

Совсем недавно, закрытая панк/хк сцена Нижнего Новгорода приобрела новую группу в лице банды Во Весь Голос. А на мои дурацкие вопросы ответил вокалист/басист ВВГ.

Почему Во Весь Голос?

Потому что надоело молчать!

Как вы пришли к красту, и почему именно краст-музыка?

Краст-музыка (краст-музыка, хм, смешно звучит) потому что, мы собрали группу из людей, которые абсолютно не умели играть на своих инструментах (за исключением гитариста). Просто сначала хотели сделать хардкор группу, но не нашли для этого людей. Поэтому стали играть более простой и примитивный краст, который почти ни к чему не обязывает. По ходу дела научились кое-каким азам игры на инструментах и начали всей душой любить краст. Мы конечно и раньше его слушали, но как-то знали о нем совсем чуть-чуть и не особо им интересовались.

Расскажите об истории создания группы.

О, а я уже рассказал! Могу сказать еще, что мы изначально хотели сделать группу с женским вокалам, в лучших традициях жанра. Nausea, Aus Rotten, все дела… Мы было даже взяли одну девушку на вокал, но получилось все не очень хорошо. Мы решили, что лучше будем лабать втроем. Хотя изначально я был на вокале временно.

Расскажите о вашей поездке в Киров. Как такой молодой группе чуть ли не сразу удалось туда попасть?

У нас длинные руки :)… Просто там очень хорошо развита диайвай-сцена, очень часто проходят концерты и на них постоянно приглашаются иногородние группы. Ну вот там ребята из группы, название которой я постоянно забываю, назовем их условно New World Order, узнали, что мы в Нижнем мутим краст-панк-бэнд. А поскольку Нижний находится недалеко от Кирова, пригласить нас не составило никакого труда. Мы выступали в маленьком клубе, где в свое время играли Проверочная линейка и CT2WTP. По мимо нас играли еще 3местные группы: хардкорщики M29, которые выступали в последний раз, те

самые New World Order (или как их там), sxe-hardcore, выступали в первый раз, и группа Шлам, играющая сладж/дум. Это был второй концерт, в котором мы участвовали, и он нам очень понравился! Публике тоже, в том числе и наш сет, хоть мы и налажали немножко. Вообще люди в в Кирове крутые, просто сердце радовалось, когда мы там находились. Жаль, что не везде так.

Что вы можете сказать о нижегородской закрытой сцене?

Ее почти нет. Можно назвать разве что Двигатель революции (анархо-рок), чьи альбомы кстати слушают по всей стране, Ксенофобию (панк/82), ну вот мы еще нарисовались. Приятно, что иногда закрытые мероприятия поддерживают Паразиты. Ходят слухи, что скоро в НН появятся новые команды, которые могли бы стать частью этой сцены. Если это так, то это отлично!

Ваши песни крайне политизированы, можно ли о них поподробнее (о чем конкретно поете, что именно поддерживаете и против чего протестуете)?

Большинство текстов написано, скорее, на социальные темы, но и политических тем мы тоже иногда касаемся. Сразу хочу сказать, что мы не являемся сторонниками каких-либо политических партий и попросим не вешать на нас ярлык каких-то ярых политиков. Просто мы интересуемся тем, чем, на наш взгляд, должен интересоваться каждый, и самое главное иметь свое мнение.

Мы живем в обществе, где людям навязываются какие-то амбиции и те готовы достигать их, наплевав на все. Протест против такого порядка вещей – это и есть стержень всего нашего творчества, поем ли мы о войне, или о тех, кто за 100рублей ходит на митинги, не имея при этом своего мнения, или о тех, кто вообще никуда не ходит, а просто сидит дома и тупо потребляет.

Где ищете вдохновение (в каких-то музыкальных стилях; где-то на улице; или где-то еще)?

Мне кажется, что любая краст-группа может почерпнуть вдохновения на целый альбом из одного выпуска российских новостей. Мы не исключение. Например, песня «Поджигатель» была написана под впечатлением от французских событий, проходивших там прошлой осенью.

А вообще вдохновение находится (даже скорее находит нас) много где и когда. Вот например один новый текст я написал, когда сидел на работе и читал статью про Чехова, то есть на него повлияло творчество Антона Павловича, естественно в моем личном понимании этого творчества.

Влияет, конечно, и то, что мы видим в реальной жизни, общение с людьми.

Что касается любимых музыкальных стилей, то они, конечно, тоже наложили свои отпечатки. Это касается, в первую очередь, музыкальной стороны нашего творчества.

.Ваше мнение о подъеме панк/хардкор музыки в Н.Новгороде – это реальность или выдумка?

Нет, сынок, это фантастика. Пока. Но все больше людей узнает о хардкоре, о независимой сцене, не проходят бесследно и концерты приезжих групп. Я думаю, что год-полтора, и у нас в плане сцены все будет более-менее нормально.

Что вы больше всего ненавидите в этом мире, и что любите?

Я считаю, что этот вопрос очень личный. Поэтому, чтобы достоверно ответить на него, я позвонил остальным участникам группы:

Барабанер: ненавижу работу, а люблю пиво.
Я : ненавижу людей, презирающих всякую работу, сидящих на чужой шее и думающих только о пиве ;) люблю – пиво «Окское»
Гитарист: ненавижу мясо, люблю сою.
Извини, но вопрос слишком трудный, чтоб нам ответить умнее ☺

Вы очень активные DIY активисты в нашем городе (издаете зин "Камарджоба", участвуете в социальных инициативах), что вас побудило к данным действиям?

Нет, зин делаем не мы, это неправда! Мы сотрудничаем с «Камарджобой», но это не наше издание. Активные активисты? Что побудило? Пожалуй то, что мы считаем правильным заниматься именно тем, чем мы занимаемся, да и к тому же мы получаем от этого удовольствие.

Кого бы вы могли выделить из современной нижегородской сцены?

Такие группы как хСтрадания ПаровозикАх, Pregnant you are? (которые устроили настоящий взрыв в мозгах своим альбомом, который вышел у них год назад, а потом пропали).

Какие у группы планы на будущее?

Надеюсь, что нам все-таки удастся записать демо, в которое войдут все отрепетированные на сегодняшний день песни. К осени мы должны сделать несколько новых песен. Кроме того надеемся попасть на разогрев ко всем ди-ай-вай-панк-хардкор командам, которые будут к нам заезжать**.**

NAPALM DEATH

Побив все мировые рекорды в тяжести и скорости, Napalm Death были и остаются самыми крутыми металлистами планеты. Однако даже последний металлист признает тот факт, что корень музыки Napalm Death лежит в панк-роке, и в первую очередь в самых диких зверях от панк-рока – Crass и Discharge.

Обслушавшись именно этих британцев, плюс еще американцев Black Flag да Circle Jerks, некий бирмингемец (а по совместительству вокалист) Nick Bullen, земляк (а по совместительству гитарист) Darren Fideski и барабанщик (из Бирмингема) Nick Ratledge собрали хардкоровую банду Civil Defence. Трио записало стопроцентное панковое демо 'Hatred Surge'. Чуть позже название сменилось на Napalm Death, гитарист и барабанщик отсохли на полпути к славе, а в 1985 году к «напалму» присоединился сначала гитарист Justin Broadrick, а затем самый трагический персонаж – Mick Harris. Тогда еще никто не догадывался, что спустя десяток лет он будет играть очень трагичную индустриальную музыку, но к 1986 году, когда было записано первое демо Napalm Death, в скорости хардкоровых барабанных бласт-битов Harris'а никто уже не мог превзойти. Демо, записанное этим трио за несколько сотен фунтов весьма понравилось Дигби Пирсону - главе свежеиспеченного лейбла Earache Records, но к тому моменту, как он собрался его выпустить, группа практически околела. Точнее от нее остался

один Mick Harris. Последний, однако, совершенно не собирался кончать с хардкоровым экстремализмом, и призвал на помощь вокалиста Lee Dorrian, басиста Jim Whitely и гитариста из соседской группы Carcass по имени Bill Steer. Вместе они закатали еще одно демо, которое вместе с предыдущим и составило дебютник 'Scum', включающий 28 песен, некоторые из которых были даже короче, чем паузы перед ними!

Великобритании после прослушивания пластинки стало попросту дурно. А после того, как по радио Napalm Death стали регулярно звучать в программах John'а Peel'а, ей стало еще дурнее. В своем стремлении перекричать, перегнать и перешуметь всех и вся Napalm Death породили принципиально новый жанр - грайндкор, который овладел умами, сердцами хардкорщиков и брутальных металлистов от США до Японии. 'From Enslavement To Obliteration' (записанный с новым басистом Shane Embury, экс-Unseen Terror) продолжил развитие в сторону утяжеления и без того безразмерно тяжкого саунда, но это нанесло некоторый ущерб панковой атмосфере, пропитывавшей ранние работ. Napalm Death стали национальной гордостью англичан, что подтверждало первое место альбома в «независимых» чартах. Апогея амбиции группы достигли на мини-альбоме 'Mentally Murdered', где неимоверно тяжелый саунд впервые в истории группы обрел мелодический смысл.

В металлическую группу Napalm Death окончательно мутировали в 1990 году, когда после ухода Dorrian (в Cathedral) и Steer (е родной Carcass) группа, приняв в свои ряды вокалиста Mark 'Barney' Greenway (экс-Benediction) и американских гитаристов Jesse Pintado (экс-Terrorizer) и Mitch Harris (экс-Righteous Pigs) выпустила дэт-металлическую пластинку 'Harmony Corruption'. Весьма скверно спродюсированный ведущим дэт-металлическим продюсером Scott Burns'ом альбом настолько расстроил Mick'а, что он бросил Napalm Death в пользу индастриала - и поныне он еле-еле ворочает палочками в тягостном и депрессивном проекте Scorn. Любопытно, что Justin Broadrick несколькими годами ранее поступил точно так же, создав индустриальный культовый проект Godflesh.

С новым барабанщиком Danny Herrera Napalm Death приехали покричать и побренчать в декабре 1991 года в Москву, а уже к весне 1992 года все ждали 'Utopia Banished' - снова грайндкоровый альбом. Уникальный случай - в записи этой, как и всех последующих пластинок не участвовало ни одного музыканта из тех, кто работал над первым альбомом! В1993 году напалмы отметились выпуском EP под названием: "Nazi Punks Fuck Off".

С фырканьем и возмущением покинув попсеющий лейбл Earache, группа решила себя реабилитировать, и вслед за собранием ковер-версий мини-альбомом 'Leaders Not Followers' мир услышал вновь

грайндкоровые ноты в расхваленном

металлическими критиками диске 'Enemy Of The Music Business'. Причем на 'Enemy Of The Music Business', вышедшем в 2001 году, совершенно отсутствуют какие-либо гитарные соло. Плюс это или минус - решать не берусь, меня же впечатлил никак не поименованный бонус-трек с тревожным «киношным» истеричным смехом и воплями на английском и сербскохорватском: «Я одержим! Я пью кровь девственниц!!!».

Distemper

Еще раз здравствуй, дорогой читатель! Сейчас ты прочтешь интервью, взятое у легенды российского ска-панка – группы Distemper. На вопросы любезно ответил вокалист-гитарист Дацент.

В связи с очень богатой историей группы Distemper, не могли бы вы вспомнить самые значимые и интересные моменты биографии вашей группы?

В самом начале становления группы Distemper мы играли hard core и естественно на афишах обозначали свой

стиль но так как это было в конце 80-х никто из организаторов концертов, ведущих и даже слушателей не понимали что это такое и постоянно представляли стиль нашей группы как Хард рок. Сначала это бесило, но потом мы смирились с тем что группа Distemper попросту опережает время и стали с улыбкой относиться к совковому музыкальному сообществу. Как раз на фоне грузящих металлистов, которые в то время заполонили всю независимую сцену, мы очень ярко выделялись своим весёлым подходом к достаточно жёсткой музыке, а песня "Твои большие сиськи", написанная ещё в то время, и сейчас пользуется заслуженной популярностью. Самым значимым моментом в истории группы был как раз сам факт опережения времени. Мы всегда находились в авангарде и не боялись делать то, чего ещё никто не делал на нашей независимой сцене. Мы ощущали себя более продвинутыми, чем те кто делал музыку в одно время с нами и всегда наплевательски относились к популярности, это давало чувство внутреннего удовлетворения. В России есть старинная поговорка "Кто долго запрягает, тот быстро едет" - это именно наш случай. Мы действительно запрягали очень долго и известность не свалилась на нас с неба, просто в какой-то момент мы почувствовали себя популярной группой и поняли что на нас обращены взоры огромного количества людей и мы уже просто не имеем права несерьёзно относиться к музыке. Такой момент должен наступать в творчестве каждой группы, но когда группа собирается как коммерческий проект, этот момент может наступить сразу после вложения определенных сумм в раскрутку и рекламную кампанию, но долго ли продлится такая популярность? Я уже не помню даже названия многих групп когда-то бывших на много популярней Distemper и задиравших нос выше крыши. Они растворились как пыль. Поэтому соответствие роста карьеры группы Distemper старинной поговорке ещё раз доказывает, что народная мудрость неоспорима. И ещё меня часто спрашивают может ли профессиональная группа быть одновременно независимой? Я отвечаю, что в наше время возможно всё, было бы желание, и группа Distemper ярчайший тому пример. Кому интересна наша история в деталях, она подробно освещена на нашем сайте Distemper.ru.

Расскажите о людях, которые сейчас играют в группе Distemper, и о тех людях, которые оставили свой след в истории группы.

Подробно рассказывать про каждого участника группы это бесполезное занятие да и вся информация есть на нашем сайте. Скажу лишь, что сегодня в группе играют те люди которые хотят и могут делать музыку в стиле Distemper и посвящают себя этому целиком. Неизменный прочный костяк группы составляют два человека - это барабанщик и автор большей части музыки Бай и вокалист-гитарист и автор текстов Дацент. Превосходный бас гитарист Лёлик, игравший ранее в панк группе Коматоzz, отлично дополняет этот союз. Старейший участник духовой секции Вася недавно обрёл себе нового друга и соратника по группе трубача Виталика, который и по сей день развлекается игрой в различных московских проектах. Даже по московским меркам духовая секция группы Distemper считается очень профессиональной и удостаивалась высочайших оценок в различных опросах, а совсем недавно этот факт подтвердила всемирно известная фирма-производитель духовых инструментов Jupiter, заключившая эндорсерский контракт с духовой секцией группы Distemper. Конечно, все люди ранее игравшие в группе пользуются заслуженным уважением поклонников, ведь и их след остался в альбомах прошлых лет которые и по сей день пользуются неизменным спросом, ведь ничего в нашем мире никуда не исчезло.

Чем сейчас занимаются бывшие участники группы, остались ли они в музыке и поддерживают ли с вами контакты?

Мы поддерживаем контакты со всеми по возможности. Кисель отличный тату мастер, достаточно известный и талантливый для того, чтобы "нормально" себя чувствовать в нашем мире. Носатый в отличной форме и до недавнего времени играл в хк группе Changes. По всей видимости остальные бывшие участники группы тоже участвуют в движении.

Как вы пришли к ска-панку и с чем это связано?

К ска панку мы пришли уже после того как стали профессионально разбираться в музыке и поиграв достаточно для того, чтобы уметь понять какой из музыкальных стилей нам действительно интересен. Просто мы поняли что это наше! То есть именно с помощью ска панка лично я максимально комфортно могу разговаривать с этим миром. Это моё! Может именно поэтому мы не играем традиционный ска или реггей. Но не смотря на это я естественно настоятельно рекомендую изучить всем историю возникновения и становления ска культуры во всем мире, ведь эта культура не ограничивается только музыкой. Всё это нам совсем не мешает прекрасно помнить о своих хк корнях, подсознательно отталкивает от групп играющих ска или ска панк лишь потому, что это модно. Благодаря своему хк прошлому я очень люблю группы игравшие на стадии своего формирования Hard Core и даже такую поп группу как Beastie Boys, ведь и у них ноги оттуда растут.

Поговорим о вашем последнем альбоме, био-сплите с группой Тараканы!. Почему именно с Тараканами!, и почему именно био-сплит (каверы на песни друг друга)?

Я уважаю братьев Штерн и их группу Youth Brigade не только за то, что они были одними из самых влиятельных панк групп начала 80-х и рубили десятки совместных концертов с панк легендами Social Distortion ещё в 82. А в первую очередь за то, что благодаря и им тоже я начал слушать панк рок, то есть в том числе и они повлияли на мою жизнь. На рождённом ими лэйбле BYO Records выходили лучшие группы южной

Калифорнии, такие как 7 Seconds, SNFU и Bad Religion. Эти люди напрямую участвовали в панк взрыве начала 80-х и я рад, что именно им принадлежит блистательная идея выпускать две группы на одной пластинке да ещё и с тем условием, что в своём неповторимом саунде они исполнят песни друг друга. Они озаглавили свою идею "The BYO Records Split Series" успешно выпустили почти десяток сплит альбомов включая Hot Water Music & Leatherface и NOFX & Rancid. Я не имею ничего против когда наш сплит с Тараканами называют БИО сплитом осознавая, что эту пластинку ассоциируют с релизами " The BYO Records Split Series". Да и Тараканы старейшая и отличная панк группа со своим ярким хотя и спорным лицом и я не вижу лучшей на сегодня группы которая столь безупречно подходит для записи совместной пластинки с Distemper. Сид яркая и неординарная личность и не смотря на многочисленные смены состава он сумел сохранить неповторимое лицо группы Тараканы и высоко удержать планку, что по нашим временам просто подвиг. Он принципиально считает термин БИО сплит неправильным по отношению к нашеи пластинке так как она не имеет никакого отношения к BYO Records и в общем то прав. По его мнению в российскую панк тусовку этот некорректный термин внёс ваш земляк нижегородец Дима Дракол из группы Элизиум после выхода их совместного сплита с группой Ульи. А вообще то я сильно на эту тему не заморачиваюсь.

Кому принадлежит идея данного сплита?
Идея принадлежит Баю. Стоит заметить, что у него в голове постоянно зреют какие-то глобальные идеи. Вместе с этим Сид сразу подхватил это начинание и после первых же подготовительных переговоров поехал долго и упорно выбирать песни, которые он смог бы не просто исполнить, а ещё и пережить, примерив на себя. Не зря он не стал петь хит всех времен и народов "Твои большие сиськи". Впрочем, мы не менее серьёзно выбирали для себя песни Тараканов разных лет.

19 марта 2006 года вы посетили с концертом Нижний Новгород. Какие эмоции и впечатления остались у вас после концерта? Что вы можете сказать о нижегородской публике? Знаете ли кого-нибудь из нижегородской панк-сцены?
До 19 марта 2006 мы не раз играли в Нижнем но это было очень давно. На этом концерте всё было отлично и самое главное надолго сохранилось отличное настроение без п***ы. Нижний Новгород большой город и естественно публика, продвинутая во всех отношениях, что не может не радовать. Мы плотно познакомились с группой Элизиум A.D. и их бессменным лидером Драколом ещё в 90-х. Соответственно я неплохо знаю все группы из так называемой Элизиум фэмели. И ещё мы знакомы с FPG, недавно тусовались с ними на Нашествии 2006.

В каком году, до мартовского концерта, вы были в Нижнем Новгороде и что изменилось за это время в нашем городе (и изменилось ли вообще)?
Точно вспомнить трудно, но это было очень давно. Естественно с тех пор многое поменялось на панк сцене. Прижились новые стили и ответвления в музыке. Появилась здоровая конкуренция. Качество групп улучшилось, изменился звук на концертах, но основные приоритеты и принципы остались неизменными и это главное.

Различается ли публика в Европе и России? И какая публика лучше?
Публика в Европе и России в своём большинстве сильно отличается но не более того, чем сама Европа отличается от

России. Везде есть свои плюсы и минусы, а где больше того или другого это уже как говорится "На вкус и цвет - товарищей нет".

Как вы думаете, можно ли поставить в один ряд с мировыми панк-группами какие-нибудь отечественные команды, и какие именно?

Отечественные команды нельзя поставить в один ряд с западными панк-группами. У нас ещё не развита независимая культура и очень мало деятелей шоу бизнеса обращают на неё внимание. А если какая-то группа и получает поддержку крупных компаний, то сразу перестаёт быть панк группой. Многие наши группы из ранга DIY играют не хуже зарубежных аналогов но исчезают не получая поддержки и элементарного промоушена. DIY это не пустой звук и эту культуру нужно развивать хотя это очень не легко и по силам не каждому. Сейчас у нас в стране самое подходящее время для беспрецедентных DIY промо акций и организации независимых букинг компаний ведь в новых панк и хк группах дефицита нет. Дерзайте и когда нибудь наши панк группы встанут в один ряд с западными.

В сборнике "Мы победили!" вы исполнили песню "Дорога на Берлин". Почему вы выбрали именно эту песню для кавера и что вы можете сказать о этом сборнике?

Все песни на этом сборнике печальные и грустные. В этом нет ничего удивительного, ведь это песни военных лет. Мы же хотели исполнить песню тех времен, но весёлую и радостную. Такую песню было найти не легко и мы остановились на шлягере того времени "Дорога на Берлин". Эта песня очень позитивная, весёлая и радостная от переживания побед. Именно такое настроение и нужно настоящим воинам несущим добро для достижения своих позитивных целей, которых не мало и в наше время. Только с таким настроением можно победить. Это и послужило основным критерием к выбору песни.

Что вы чувствовали, когда исполняли песню фронтовых лет на вышеупомянутом сборнике?

Мы чувствовали больше ответственности чем при записи других песен, ведь под эту песню люди на фронте испытывали переживания и положительные эмоции и мы хотели передать аналогичные эмоции современным слушателям.

Вы очень часто ездите по различным городам. В каком городе, где вы еще не играли, вам хотелось бы выступить? И в какой город вам всегда приятно возвращаться с концертом?

В каждом городе есть что нибудь красивое и неповторимое и нам хочется побывать везде, где мы ещё не были. Естественно многое зависит от организации и всегда приятно возвращаться ещё раз туда, где прошёл отличный концерт, то есть почти во все города, в которых мы выступили и не по одному разу.

Какие у вас планы на ближайшее будущее (запись альбома, выступление на каких-нибудь больших фестивалях, выступление с какой-нибудь известной зарубежной командой...)?

Сейчас мы занимаемся обработкой материала для нового альбома, делаем новые песни и планируем не очень затягивать время до того момента, когда мы засядем в студию для его записи. В сентябре мы устраиваем празднование своего дня рождения и по этому поводу приглашаем, для нескольких совместных концертов в разных городах, наших больших друзей из Германии, группу Skin Of Tears. Эта всемирно известная высококачественная и высококлассная группа играет быстрый, мелодичный панк рок с элементами ска.

Чем бы вы хотели заниматься, если бы вы не стали музыкантами группы Distemper?

Конечно же тем, чем я хотел заниматься тогда - когда писал песню "Банановая мечта", то есть ничем. Прослушайте ещё раз и проникнитесь.

Расскажите, напоследок, какие-нибудь курьёзные слачаи из истории группы.

Вся жизнь сплошной курьёзный случай...

Что бы вы хотели пожелать читателю нашего зина?

Если человек взял в руки ваш панк-зин то он уже на правильном пути. Остаётся лишь пожелать ему оставаться независимым в жизни и обязательно сделать что-нибудь самому для продвижения и поддержки неформальной культуры, хотя бы просто почаще ходить на панк и ска концерты а так же всегда быть в курсе всех событий в этой области благодаря и вашему зину в том числе.

Позерство, как образ жизни.

Хочу поговорить с тобой о наболевшем, о том кто встречается в нашем городе на каждой улице но, к сожалению, ни чего не несет в своем сердце. Наш город кишит различными мазафакерами, альтерами, эмокидами и прочими модниками, которые относят себя к альтернативной сцене. Не для кого не секрет, что все их альтергруппы, такие как Психеи, Джейн Эйры, Аматори и т.п. не испытывают недостаток публики в нашем городе, собирая на своих концертах по несколько сотен человек. Именно такие группы играют музыку ни о чем для поколения ни что! «Ну и что – каждому свое» – подумаешь ты, но я с тобой не соглашусь. Видел ли ты глаза всех этих альтерпозеров? А я видел, и кроме пустоты и безразличия я там ничего не обнаружил. Аргументом может служить, то что они готовы делить свои концерты и клубы с бонами, получая пиздюлей в слэме или в альтерговномоше (в связи с ростом популярности всех их команд нацики стали завсегдатыми данных концертов). Мне не раз приходилось наблюдать разговоры альтбезголовых ребят, и, к сожалению даже участвовать в них. Данные разговоры я разделил бы на следующие группы:

1.О музыке (и все сопутствующие околомузыкальные темы)

2.О моде (Кто и где купил новые буржуйные шмотки (лозунг: «Чем дороже – тем круче» – как раз для них!), покупая тряпки в skateshop'ах, пестря скейтовыми лэйблами большинство из них даже прочитать толком названия лэйбла не могут, не говоря уж о каком-то элементарном знакомстве со скейтбордингом. Так же сюда стоит отнести разговоры по поводу причесок, Emo-причесок, ставших сейчас такими популярными).

3.О бухле (Давайте скинемся на водку, кто пойдет за выпивкой и т.п. Короче, как у рядовых шакалов\гопников).

4.О хуйне (Включает в себя предыдущие три темы и все остальные).

Раз уж начал деление на группы, то самих альтеров я бы разделил на две группы:

1.Мажоры (люди, которым некуда девать деньги, убивающие $ на себя, т.е. альтерпозеры)

2.Не мажоры (это люди, которые пытаются всеми правдами и не правдами попасть в первую группу, не владея такими денежными средствами (деньги – бумага!!!) путем покупок дорогого дерьма, или выдавая что-то за таковое).

Я считаю, что если у тебя есть возможность покупать дорогие вещи и нет проблем с баблом (деньги – грязь!!!), то задумывайся и помогай окружающим - накорми бездомных, а не ходи задрав нос с мыслью о том какой ты модный и клевый! Думай головой, а не жопой!!! Еще альтеры имеют привычку сбиваться в кучи в общеизвестных местах и тереть на свои четыре темы, описанные мной чуть выше. Данные люди живут без идей, они совершенно равнодушны ко всему, они живут в свое удовольствие, не считая нужным задумываться о повседневной окружающей несправедливости. Именно из таких слепцов вырастают нелюди, которые пройдут мимо умирающего человека, не подадут руки слабому. Именно такие становятся бездумными винтиками в огромном механизме, работая на него до последнего, пока этот механизм сам не перемолотит эти винтики и не выкинет на свалку! Если ты согласен со мной по поводу данной статьи, то я предлагаю закидывать альтеров дисками с различным содержимым, включающим в себя разнообразную хардкор музыку, различные социальные инициативы (фотки, видео, статьи), такие как: Еда вместо бомб, Акции

Destroy Fascism, Критическая масса и т.п. Пускай читают, слушают и врубаются, может одумаются, ведь нет людей потерянных окончательно!!! Ну, а если ты себя узнал в данной статье, то включай мозги и задумывайся об окружающем. Начни изменять мир с себя и мир изменится!!! P.S.: если кого обидел, то не обижайтесь - может это просто правда-матушка глаза режет.

Панк/хк концерт в Н.Н.

24 июня состоялся панк\хардкор концерт с участием групп: No Heads (г. Москва),

Ксенофобия, Двигатель Революции, Во Весь Голос. Концерт был проведен в очень хорошем месте, отлично приспособленном для подобных мероприятий, т.к. не имеет в своем арсенале сцены, что обеспечивает возможность прямого общения публики с музыкантами (такого как сингалонги с фингерпоинтингами), а так же ограниченность вместительности данного помещения придает реальное ощущение закрытого и крутого панк\хк концерта. Кстати, я был приятно удивлен, что публики было больше, чем я ожидал (ведь всем известно, что в Нижнем Новгороде практически нет hardcore культуры) и публика была на столько активна (в плане моша, сингалонгов…), что после выступления второй команды все стали мокрыми насквозь и дышать в данном помещении стало невозможно. Первыми выступили Двигатель Революции и нереально порадовали очень интересной и необычной музыкой. Их творчество очень неординарно для данной сцены, т.к. в группе представлено минимум минимума инструментов, что не повлияло на качество восприятия музыки. Вторыми представили себя ребята из Ксенофобии. Ребята представляют собой анархо-панк начала 80-х. Третьими зритель увидел Во Весь Голос, которые называют свое творчество крастом, что в принципе, является действительностью. Минимализм в музыкальном плане и максимальная подача политизированных и идейных, действительно наболевших, текстов. Чуваки выделились долгими речами перед песнями и живым общением с народом. Завершили все это буйство московские

панк\хардкорщики No Heads. Ноу хэды зажгли по полной, да так, что стейдждайверы доламывали потолок данного заведения, а мошеры просто убивались в хлам. Огромное спасибо организаторам данного безумства, все было на пять баллов. Когда-нибудь и Нижний станет Кировом!!!!!

Bombing action

Наверно тебе будет интересно узнать о настоящем нелегальном граффити в Нижнем Новгороде, которое олицетворяет свободу, протест и самовыражение определенного количества людей в нашем городе, да и во всем мире в целом. Для того чтобы ты смог заглянуть в замочную скважину закрытого от посторонних глаз мира, я пообщался с OCEK'ом из команды OAFS - одним из самых экстремальных бомберов Нижнего Новгорода. Вот что из этого получилось:

Чем для тебя является граффити? Граффити для меня это болезнь, зараза от

которой невозможно отделаться. Это грязные, расцарапанные об колючку руки, пропитанная краской одежда, загубленные легкие, ночи под дождем, приводы в милицию, измотанные нервы родителей и куча штрафов.

Что бы ты мог сказать о нижегородской граффити культуре (есть ли она, кого из конкретных людей мог бы выделить, современные тенденции в нижегородском бомбинге\райтинге)?

Граффити культура в Нижнем Новгороде более развита в легале, чем в нелегале. В последнее время проявляется большой интерес к граффити, как к искусству. Культуры, правда, мало. Более опытные граффитчики не дают прохода новым, неопытным. Места на фестивалях продаются или отдаются знакомым. Многие заинтерисованны в этом ради прибыли. Типа рисую, если заплатят. Есть, конечно, и свободные уличные художники, которые просто хотят, чтобы было красиво. Среди них могу выделить :Lexus One, Soft и Kriolyn(SMB), Deemk(SFK).

Что делают нижегородские власти с данной субкультурой?

По поводу легального рисования: власти спонсируют граффитчиков на украшение центральных улиц города, художники выполняют заказы на оформление клубов, развлекательных центров.

Нелегальное рисование: тэги - оттирают, куски - закрашивают. Власти считают, что это хулиганство, порча, все в этом роде. В метро разрисованный поезд может ездить от 1 до 15-20 рейсов, не более одного дня. На электричках с приходом московского начальства, все как в столице - строго, заметили - отогнали в покраску, иногда конечно может и неделю ездить, но это очень редко. На трамваях рисовали мало, поэтому они катаются месяцами. Перекрашивают и отмывают очень быстро. Ловят. Устраивают засады и т.п.

Как ты относишься к панк\хардкор музыке?

К панк\хардкор музыке отношусь положительно, люблю ходить на концерты и обожаю концертную атмосферу.

В последнее время, преимущественно, вы рисуете на движущихся объектах (на электричках, поездах метрополитена и т.п.), с чем это связано?

Предпочитаю рисовать на электричках, поездах метрополитена, также на трамваях, вообще рельсовом транспорте. Связанно это не с тем, что сделанный тобой рисунок далеко поедет, и его увидят не только в городе, а даже и за пределами области. Связанно это, скорее всего с тем, что в процессе рисования ты получаешь громадную дозу адреналина. Процесс подготовки к рисованию. Поезда разрисовываются не всегда днем и иногда за километры от дома, в деревнях где они отстаиваются ночью. Поезда надо найти, осмотреть местность, следить за охраной, работниками ж.д., ведь это все делается нелегально. Рисуя ты понимаешь что за то что ты делаешь можно получить штраф тысяч по пятнадцать за вагон, либо срок условно, а половину работников ж.д. лишат премий. А с утра поезд еще надо поймать на траффике, чтобы заснять или просто поглядеть что наделал т.к. порой делаешь в полнейшей темноте.

В метро все намного сложнее. В Россию едет очень много иностранцев только для того чтобы слазить в русское метро. Тут полный п...ец!!! В этом и кайф!!! Каждая акция начинается с употребления алкаголя... Нервничаешь меньше. Сначала ломаешь болторезом пол ночи дверь, находящуюся на будке вентиляции (это происходит ночью, постоянно шугаешся от ментов), она ведет в вентиляционную шахту, потом может оказаться еще с десяток металлических дверей с внутренними замками, куча корридоров, тоннелей, если повезет выйдешь на пути.

Надев оранжевую желетку, кося под фоксов (работников депо), доберешься до поезда, обойдя все сигнализации, датчики на движение, на обьем, на размыкание дверей и т.п. Раскрасишь поезд. Также вылезешь. И выйдя на улицу у тебя будет столько эмоции ..... сколько не получишь от рисования на стенках.

Как ты считаешь, стоит ли молодым ребятам заниматься бомбингом? Можешь перечислить все плюсы и минусы данного дела.

Я думаю стоит, потому что на смену старым должны приходить новые, со свежими идеями, движение не должно погаснуть. Минус в том что новички толком не умеющие ничего делать сразу же вылезают на центральные улицы и засирают все! Мелочь (тои) делают из этого такое событие, пытаются граффитить на самых видных местах, после этого включая такой пафос, штампуя дешовые граффити сайты, не понимая, не разобравшись для чего они это делают, делают байты (срисованные работы) не понимая что в этом нет прикола! В большинстве случаев дальше этого дело не доходит.

Придерживаешься ли ты каких-либо идей в граффити?

Придерживаюсь идеи, что это все делается для себя, для друзей, для самоудовлетворения, что людям это не интересно, не для СМИ и не ради денег. На этом нельзя искать наживы и об этом не должны знать все.

Как ты относишься к легалам, и не думал ли сам переквалифицироваться в легального графитчика?

Общался с легальщиками. В основном это тупые зажравшиеся мажоры!!! Не особо приветствую легальное рисование, заказы и т.п.

Что можешь сказать о тенденциях мирового бомбинг андеграунда?

Бомбинг развивается не только в Европе, но и во всем мире. Граффити на поездах в европейских странах в основном делают футбольные фанаты, хулиганы, бритые ребята слушающие хип-хоп, возраста от 18 до 30 лет. В Европе так же проходит множество легальных фестивалей, таких известных как Meeting of Styles, Write 4 Gold, и др. Рисование на западе очень развито. Примерно такого же уровня представляет собой граффити сцена Москвы и Подмосковья.

Ну и на последок, поведай, как расшифровывается название вашей crew, сколько вас человек и что вас объединяет?

Моя команда OAFS, переводится ДУРНИ или ДУРАКИ, все в таком духе. Потому что то, что мы делаем для простых людей полнейший идиотизм и только для нас это моральный отдых. В нашей команде 4 человека, основные - это Я (OCEK), GIN и ORK. Нас объединяет то, что мы те, кто ломает стереотип, что граффити это – рэп! Граффити - это не ширштаны, баскетбол, R'n'B тусы и т.д. Что парни с окраины, в узких джинсах и бритыми головами, футбольные фанаты, да кто угодно тоже делают граффити!!!

Respect to: Auto (ИСК), Snek (RNG), Dioni и Snoop (D2), Ste и Rock (КГМ), Tank и Tonik (DIRTS). И всей остальной рисующей Москве и Питеру. А также группе Б.М.Р.З. (Н.Новгород).

BORA

Bora – это одна из самых сумасшедших и безбашенных хардкор банд, которая широко известна за пределами родной Литвы. Рожденные и выросшие во времена развала СССР, разрухи и неприятия постройки новой империи партийным меньшинством в противовес большинству, ребята из Bora пережили все эти потрясения в маленькой Литве. Ребята искали формы самовыражения в смутные

времена, трое (Крилаз – бас, Угнюс – гитара, Далюс - барабаны) создали группу Bramborak – инструмент для привлечения внимания и постановки наболевших вопросов при помощи громких криков, и в то же время – дающий волю накопившимся внутри энергии и злобе. Хотя в музыкальном плане Bramborak были примитивной смесью из шумных гитар и громких барабанов с рычащим вокалом, искренние чувства, выраженные на демо 1998 года Scream, настолько хорошо можно было почувствовать, что в Литве кассета разошлась тиражом 800 копий. Это позволило ребятам играть каждые выходные на разных концертах для разной публики. Вскоре, после нескольких фестивалей побольше, демо было ремастированно и издано на CD в Австралии (Raunchy records), но накануне первого двухмесячного тура по Европе в 1999 году вокалист Висма покинул команду, и остальное трое ребят оказались в такой же ситуации, какой были за 2 года до этого. Прошло полгода с того времени, как ребята начали поиски недостающего четвертого участника. В итоге Крилаз взял в руки микрофон, а басистом стал Миндас (из dr.Green). Спустя несколько месяцев был записан альбом Animal Voice, посвященный Animal Liberation, и команда впервые отправилась в тур с другой группой с австралийского лейбла – By All Means. Бесконечные поломки вэна, отмены концертов – в итоге тур оказался в два раза короче, чем планировалось. Но все же тур принес коренные изменения в группы, поскольку ребята почувствовали вкус настоящего панк-хардкора. 2001 год принес в команду ряд изменений. Басист Миндас был заменен бывшим одногруппником Угнюса – Дарелисом. Поскольку новые песни сильно отличались от предыдущего материала, было решено сменить название. 6-песенный Bora MCD – Battery Cage и кассетный сплит с Endstand были выпущены в конце того же года, после чего последовала небольшая череда концертов в соседних странах и месячный европейский тур. Казалось, что все идет отлично, запись разошлась тиражом 2500 (без помощи мажорных дистрибьюций), и такие панк-рок гимны как Fundamental Love и Battery Cage попали на 17 компиляций, изданных повсюду в Восточной Европе. В течение следующего года группа выступала на концертах и фестивалях повсюду и, наконец, весной 2003 была приглашена в польскую студию Serakos, чтобы записать сплит с варшавской командой Coalition. За вышедшим в Польше и Литве сплитом последовал еще один месячный тур по Европе. Ребята играли на одной сцене с Catharsis, Tragedy, Complete, и несколько коротких мини-туров с Defdump. Но в конце 2003г. после неоднократной смены басиста, троица снова была вынуждена искать четвертого участника. Спустя месяц

после начала поиска, на роль вокалиста был приглашен Владик – вокалист другой литовской хардкор/панк команды Splitface, а Крилаз взял в руки бас. Впервые с ухода вокалиста в 1999 группа снова чувствовала себя единым кулаком. Были сделаны новые песни, которые были обкатаны во время зимнего и весеннего туров в 2004, и наконец-таки записаны в августе 2004 все в той же варшавской студии Serakos вместе в Робертом и Магдой. Группа отыграла на концертах и фестивалях и Польше, Словакии, Латвии и Литве, дожидаясь нового релиза, и даже съездила в двухнедельный тур по России. Но как будто проклятие преследовало новый альбом, и он не увидел свет вплоть до февраля 2005. Spit Into Kismet's Face не является каким-либо концептуальным альбом, хотя можно найти тесные связи в названии многих песен. Понимание ситуаций, которые получили отражение в 13 песенном путешествии по ежедневным механизмам нашей жизни, часто приводят к чьему-либо самоубийству, хотя причины и мотивы в каждом случае разные и зачастую оправдывающие. Это не попытка изменить чье-либо мнение о том, что пора действовать, это даже не попытка определить причины, которые зачастую неизбежны, даже если просчитаны заранее. Это просто попытка указать и поднять обсуждение вещей, которые часто игнорируются и которыми пренебрегают. В музыкальном плане новый альбом это смесь множества стилей, которая может быть определена как хардкор/панк без деления на подстили.

DOTTIE DANGER

В середине апреля, перекидываясь смсками с одним из не малоизвестным в около музыкальных кругах Санкт-Петербурга человечком, я открыл для себя группу Dottie Danger. Он скинул мне ссылку myspace.com/deathrockdottie, предварительно зарекомендовав команду, как очень хорошую и интересную панк/хардкор банду. По ссылке я скачал четыре выложенных песни, мне очень понравилось, т.к. до этого я не встречал похожих по звучанию групп. Дальше я узнал, что ребята параллельно играют или играли в других очень известных питерских панк/хк коллективах и вообще очень активны в сфере DIY, но обо всем по порядку… А разложит все по полочкам Митр - гитарист Dottie Danger.

Что означает название вашей группы?

Название нашей группы никакого особого смысла в себе не несёт. Dottie Danger – кличка внеочередной барабанщицы очень крутой и очень старой панк-группы the Germs, которая очень плохо играла на барабанах, за что и получила к своему прозвищу "Dottie" приставку "Danger". В общем и целом – просто на наш взгляд благозвучная комбинация двух слов, ну и дань «пидорским» восьмидесятым.

Расскажите историю создания вашей группы и о людях, которые сейчас в ней играют.

Группа собралась летом 2005 года. Идейными основателями были Джодж (гитарист) и Паша (вокалист), экс-участники культовой некогда петербургской хардкор банды 'Till I die. Джордж помимо своей музыкальной деятельности (а он играл ещё ранее в краст-группе Свинокоп) известен как знатный diy-активист. У него есть свой лэйбл "Karma Mira Records". Ещё он выпускает зин "Get Up". Паша занимается ди-джэйством в разных петербургских кабаках. Устраивает там new-wave & punk дискотеки. Остальные участники коллектива, включая меня, ничем особо Из

примечательным не занимаются. Катаются на велосипедах, ведут асоциальный образ жизни, ну и всякое подобное…

Что заставило вас взяться за инструменты (какие музыкальные течения, какие конкретные группы, или что-то иное)?

За инструменты заставило взяться, видимо, нежелание браться за важные дела какие-нибудь (ну как было у меня, во всяком случае). Это самый лучший способ не заниматься ничем другим. А музыкальные течения… Ну у меня это началось с того как услышал всякие гранж-группы, когда учился в школе. У других примерно также (но только стили были другие). Хотя все из нас уже довольно давно занимаются музыкой. И сейчас уже сложно привести точные факты, послужившие толчком для этого.

Как вы можете охарактеризовать ваш стиль? Что вы хотите сказать людям посредством своей музыки?

Свой стиль мы называем “death-rock”. Вообще, по уму, то что мы делаем можно назвать пост-хардкором. Потому что у нас вокалист поёт на хардкор манер. Ну и там всяких фишек много изъятых из этой музыки. Однако ж “death rock” звучит убедительнее. К тому же у нас многие песни про смерть, про уничтожение и про всякие похоронные-ритуальные принадлежности. Людям посредством своей музыки мы хотим сказать что панк-рок – это музыка безграничных возможностей и бесконечных выдумок. Ну и о том что конец – это только начало.

Участвуют ли музыканты вашей группы в каких-либо других проектах?

Да участвуют. Джордж (гитара) играет в олд-скул хардкор группе Cut’n’Run, Андрей (барабаны) играет в альтернативно-хардкоровой группе «Куба», я играю на гитаре в ска-панк коллективе «Играй, Гармонь!» и так же сессионно участвую в одной московской хардкоровой формации.

Что нового и интересного у вас произошло за прошедший год?

За последний год, который был попутно и первым годом нашего существования, мы сыграли около 20 концертов. Поездили на гастроли. Поиграли с некоторыми иностранными группами. Записали 9-песянную демку. Пишем сейчас альбом.

С какими командами вам приходилось выступать, с кем вы поддерживаете дружественные отношения? Кого бы из питерских музыкантов могли бы выделить?

Мы выступали с целой кучей разных групп. Из наиболее часто становившихся коллегами по вечеру: the King Kongs (garage/surf из С-Пб), Анкылым (алко-фолк из С-пб), Hell-O-Hill (Moscow mod rock), разные хардкор и панк группы из разных мест. Со всеми поддерживаем дружеские отношения. Из петербургских групп выделил бы уже вышеупомянутых the King Kongs (короли анальной взбучки!), Girlberry Agent (math-core невообразимый), Хопарыш осознал Х (слов нету!). В Москве много интересной музыки сейчас играется: Back Weapon Ricochet, Foojitsu, Banana Princess.

Есть ли на российской панк/хк сцене команды, близкие по стилю и звучанию к вам?

Совсем близких по саунду и по смыслу в общем-то пока не встречалось. Дак это только и к лучшему. Не люблю, когда с кем-нибудь сравнивают.

Самое яркое впечатление от какого-нибудь из ваших концертов, и что необычного можно на них увидеть?

Самое яркое впечатление… Когда на нашем московском концерте в середине июля, некий чувак вылезал на сцену после каждой песни и орал что «все белорусы – пидорасы». Я до сих пор не понял зачем.

необычного на наших концертах можно увидеть как вокалист танцует задом-наперёд. Мы много нойза обычно устраиваем. Ну и вообще стараемся каждый гиг по-своему выделить. Разные каверы делаем.

Чем занимались музыканты до группы и чем интересуются кроме музыки?

Музыканты до группы занимались другими группами. Помимо музыки все увлекаются разными вещами. Вокалист не пьёт и коллекционирует пластинки. Барабанщик что-то темнит. Второй гитарист diy-деятельность разводит. Басист чинит аппараты искусственных почек в больнице. Я в общем ничем другим кроме музыки не занимаюсь.

Расскажите о своих песнях, о чем они?

Наши песни, как правило, это некоторый набор совершенно разрозненных музыкальных кусков, на которые наш вокалист Паша каким-то неведомым для меня способом умудряется написать вполне монолитные стихи депрессивного характера. Как правило, – это песни о нём самом. О том, что он видит и чувствует вокруг себя. О том, что он не хочет видеть и чувствовать, но вынужден. Песни о человеческом несовершенстве по отношению к другим. Я все свои переживания вкладываю только в музыку. Как и остальные ребята.

Знаете ли вы что-нибудь о нижегородской панк/хк жизни? И вообще, хотели бы вы приехать к нам с концертом?

О нижегородской панк сцене знаю и много раз слышал. Ничего примечательного пока для себя не открыл. Сыграли бы в Нижнем с огромным удовольствием. Мы вообще ездить любим.

Какие ваши музыкальные планы на будущее?

Ближайший музыкальный план – это выпустить дебютный альбом к 1 октября 2006 года. Инструменты уже все записаны. Остался вокал и сведение. Ну и повонзать побольше в разных клубах и в разных городах.

Пару слов на прощание.

Пару слов на прощание… Хмммм… Now It's Time to feed the worms!

Человек легенда – John Peel

John Peel - это человек, который оказал исключительное влияния на альтернативную музыку, и панк-рок - в первую очередь. Знаменитый ди-джей британского Радио-1 внес колоссальный вклад в изыскательство и пропаганду не только новых рок-групп, но и целых новых музыкальных течений. Значение этой бородатой персоны в формировании общественного мнения по поводу почти любого зарождающегося альтернативного жанра невозможно переоценить.

Его полное имя John Robert Parker Ravenscroft (30.08.1939), родился он в Чешире, Англия. В начале шестидесятых он вместе с отцом переехал в США, где его музыкальные познания позволили ему выступить несколько раз на студенческих радиостанциях. Музыкальным фанатиком John был с детства - все, карманные деньги, которые у него появлялись, он спускал только на грампластинки, нисколько не заботясь о выпивке и бабах.

К 1966 году John Peel имел постоянную работу на одной из штатовских радиостанций, но год спустя он вернулся на родину. Там уже прознали о его редкостной эрудированности в области американского рок-андеграунда, и предложение работать на пиратской станции Radio London не заставило себя ждать. Он приобрел себе славу, ведя ночную программу Perfume Garden, и открыв для британской публики такие группы, как Velvet Underground и Captain Beefheart.

В конце концов когда пиратская лавочка была прикрыта, John Peel перебрался на BBC Radio-1, где стал вести воскресную утреннюю передачу Top Gear. Он пропагандировал новые, прогрессивные и андеграундные коллективы, такие как Pink Floyd, Jethro Tull, Soft Machine, Jefferson

Airplane, Fleetwood Mac и др. - он был первым человеком, кто обеспечил этим ныне легендарным командам стабильную прокрутку в эфире. Параллельно Джон дал жизнь своему звукозаписывающему лейблуDandelion. Благодаря ему в звезды выбились Marc Bolan & Tyrannosaurus и

Rob Stewart & Faces, причем последним он отказал в поддержке, когда увидел, что их музыка стала более коммерческой и предсказуемой. Перелом наступил в 1976 году, когда John Peel начал прокручивать в эфире первый альбом Ramones. Огромная масса старых поклонников его передач отвернулась от него, но возникла масса новых, молодых слушателей, что и сыграло решающую роль в дальнейшей деятельности прославленного ди-джея. John Peel стал одним из двигателей панк-революции, из которой выросли две его самые любимые группы – The Fall и Undertones. В дальнейшем John открывал для слушателей все новые и новые музыкальные новинки самых разных областей музыки - от регги до грайндкора. Фирма Strange Fruit Records регулярно издает радиозаписи его шоу, где живьем выступали сотни, если не тысячи именитых и андеграундных актов, эти пластинки из серии ' John Peel Sessions' можно встретить в дискографии чуть ли не каждой второй британской альтернативной команды.

Умер 25 октября 2004 в возрасте 65 лет от инфаркта сердца, оставив большую пустоту в мире музыки. Это произошло во время отпуска в перуанском городе Куско. На протяжении более тридцати лет вещая на волнах BBC Radio 1, John Peel рассказывал о музыке и открывал новые таланты. Джон Пил делал эксклюзивные передачи, в том числе для «BBC World Service», «VPRO Radio3» в Нидерландах, «Radio Eins» в Германии, «Hitradio Ö3» в Австрии, «Radio Mafia» в Хельсинки (Финляндия). Пил поддерживал и поощрял поощрял молодые коллективы, транслируя записи на самой заре их карьеры. Среди групп, которые многим обязаны Джону Пилу: Sex Pistols, Carcass, The Clash, The Undertones, The Fall, Laibach, The Cure, Bolt Thrower, Joy Division, Napalm Death, FSK, The Smiths, Atari Teenage Riot, Pulp, The White Stripes.

Создатели фестиваля Sónar в 2005 году пожелали отдать дань уважения всемирно известному, в прошлом самому влиятельному радио-ди-джею и верному стороннику фестиваля Джону Пилу (John Peel). Peel поддерживал тесные связи с Sónar после его первого посещения фестиваля в 2001-ом, когда он находился в поиске новых музыкантов. Фестиваль стал его любимым местом встречи, которое он не мог не посетить в последующие годы, как фанат, ищущий новые группы и самые интересные акции на международной арене. Как признание его огромных заслуг SonarLab был проведен в честь John'a Peel'a. Люди, близкие к нему – Rough Trade коллектив, выступили вместе с новообразовавшимися лейблами, которые представят свою музыку. Оцените масштаб влияния этого открывателя талантов на современную музыку: только к первой годовщине его смерти было приурочено более трехсот сборных концертов и мини-фестивалей в Испании, Германии, США, Канаде, Австралии и Новой Зеландии. Пил никогда не руководствовался музыкальными предпочтениями широких масс или тенденциями в мире шоу-бизнеса. Концептом его передач был: баланс между вещами, про которые знаешь, что они людям нравятся, и вещами, про которые думаешь, что они понравятся публике. Peel никогда не упускал случая открывать для себя новые группы, о которых вскоре узнавал весь мир. В октябре 2005 была опубликована автобиография «Margrave of the marshes», начатая Пилом, и законченная его женой Шейлой, детьми, и автором John Gilby.

ed templeton

Пожалуй, Эд - один из самых загадочных персонажей в современном скейтбординге. Правда, его достижение в качестве профессионала довольно известны. Но вот другие стороны его жизни. Про них я и хотел бы вам поведать. Просто я бы хотел тебя подготовить. Эд не только катается.

Он еще и талантливый художник, фотограф, писатель, хороший муж, да еще и вегетарианец. Так, что я решил написать о Темплетоне, как о профессиональном скейтере и, как о творческой личности.

Эд был одним из тех, кто первым начал показывать совершенно новый стиль катания, отличающийся от 80-х годов. Уже 1990 году у него были готовы эскизы дизайнов для своей про модели доски, в то время, как никто из скейтеров сам этим не занимался. Но он имел на это право. В то время Эд был горячим молодым «новобранцем», он выиграл четыре про-контеста подряд в том году. Эд начал кататься на тротуарах, рампах и школьных дворах Хантингтон-Бич, в Калифорнии в 1985 году. В конце 80-ых и в начале 90-ых, все свободное время Эд и его друг Джейсон Ли проводили, катаясь в хантингтонской средней школе. Уже тогда им покорялись лестницы, ступеньки, лавочки. Спонсируемая карьера Эда началась в 1988, когда на спонсорство его взяла компания Circle A, которая в 1990 году была переименована в Schmitt Stix. 1990 был одним из лучших годов в жизни Эда: он стал про, Schmitt Stix переименовали в The New Deal, ему удалось дважды появиться на обложках журналов: Trasher и Transworld Skateboarding. Время Эда Темплетона настало. Именно в 1990 году Эд Темплетон стал вегетарианцем, с тех пор он не ел ни мяса, ни молочных продуктов. В 1991 году он выиграл соревнования в Испании, с призовым фондом аж в 5000$ (для того времени это были просто огромные деньги). В этот же год, Эд женился на своей давней подруге Диане. В 1992 году Эд и Майк Валели объединили свои усилия для создания скейтовой компании под названием TV. Компания долго не просуществовала и поэтому пути Эдда и Майка разошлись. В результате чего Эд самостоятельно создал новую компанию Toy Machine. В 1994, Эд превратился в человека "относящегося к эпохе Возрождения Скейтбординга", он стал заниматься картинами, сам рисовал дизайны досок, начал пробовать себя в роли фотографа. Первые работы Эдд а никем особо в серьез не воспринималась, ему приходилось выслушивать гнусные высказывания в его сторону, в том числе и из уст некоторых не безызвестных скейтеров.

Искусство Эдда не осталось не замеченным в последующие годы. В середине 90-ых катание Эдда продолжало прогрессировать, он так же как и раньше выигрывает различного рода соревнования и вскоре выпускает первое видео от своей компании: Toy Machine – Welcome to Hell. В 1996 году Эд присоединился к новой обувной компании под названием Sheep, в которой он успешно выпустил свою первую про модель тапок (никакой кожи, вся модель строгого по “вегетариански”). После того, как компания Sheep для

развалилась, Эд возможно сделал один из самых важных шагов в своей скейтборд карьере. Он стал кататься за команду Emerica. Там он выпустил две про модели: Templeton в 1998 и Templeton 2 в 2001, плюс снялся в своем новом профайле, видео от Emerica - This is Skateboarding.

А вот что сам Эд говорит о своем творчестве и искусстве: «Почти каждый может сказать: "Все мои дела воспринимаются через некий фильтр, который формируется жизненным опытом человека". Все люди принимают решения, которые основаны на их жизни, на или иной момент времени. А моя жизнь складывалась, как и у большинства современных детей: несчастная семья, злой отец, просраная школа. А еще сюда добавились все те странности, которые были в Orange County. Я живу в Huntington Beach, это городок, в котором сосредоточились правые консерваторы, скинхеды, религиозные фанатики, и, как это не странно, так называемая "пляжная тусовка": серферы и скейтеры, со всеми их прибамбасами. Как-то так получилось, что я оказался в центре жизни города, но, к тому же, я наблюдаю эту жизнь немного со стороны. Во всяком случае мне так кажется. И мне нравится наблюдать.

Книга "teenage smokers" моя первая, помимо огромного множества журналов. По сути, это коллекция фотографий курящих тинэйджеров. Доступ к ним (тинам) мне открыт, благодаря тому, что я катаюсь. И опять же, я себя чувствую просто наблюдателем. Я делал эти фотографии по всему свету, большинству тут по 14 лет, кто-то моложе, кто-то старше. Меня просто потрясает, как они ведут себя с сигаретами. И как они одеваются, как ведут себя, меня очень удивляет. Я надеюсь, что читателей их фотографии тоже потрясут. Я специально отделил текст, чтобы читатель (тут уместнее - зритель) сам сформировал свое мнение. Сам то я не курю, и мне жалко этих ребят, даже если это всего лишь фаза взросления. Но те, кто привыкает…

Моя выставка, "The Golden Age of Neglect" в галерее Alleged, была персональным откровением для меня. Это было в первый раз, когда я смешал фотографию и живопись. Мне кажется, я чувствую, они идут вместе, и шоу показало, к чему подобный брак может привести. На этой выставке одна стена была посвящена "teen smokers", а 3 другие были увешаны фотографиями и рисунками, их было больше 200. Они весели на бумаге, и эта бумага должна была создать имидж огромного альбома, а не сухой выставки. » **- ed templeton.**

Первая выставка Эда Темплетона в Европе, как художника и фотографа, состоялась в музее Het Domein в голландском городе Зиттарде. Место, время, зрители, художник - все должно взаимодействовать и работать. В данном случае Ed Templeton и Het Domein - пример почти идеального сочетания. Het Domein - музей современного искусства. Кроме того, это еще и молодой музей, который в прямом и переносном смысле находится в центре периферии. В прямом, потому что здание музея расположено в провинциальном городе Зиттарде, на значительном удалении от других культурных центров, вроде Хеерлена, Маастрихта, Брюсселя, Антверпена, Кёльна и Дюссельдорфа с их многочисленными музеями и прочими культурными заведениями. А в переносном смысле, потому что музей воплощает идиосинкратическую (повышенную болезненную чувствительность организма к определенным веществам или воздействиям) политику самого себя. Современные постройки Het Domein, которые раньше были муниципальной школой 19-го века, расположены в историческом центре Зиттарда. Первый этаж вмещает в себя выставки и коллекции современного искусства разных стран, включая фото и видеоэкспозиции. Второй этаж зарезервирован под постоянные коллекции и временные выставки истории города и его окружения, с мультимедийными штучками специально

обкуренной молодёжи. Как никак Голландия. Музей, возникший по инициативе жителей, сам выбирает себе начинку для экспозиции. Так вот и Эд Темплетон попал по приглашению горожан в Het Domein. Эд прост и понятен, он творит для своих друзей. Вовлекает их в свою "искусственную" жизнь и наоборот. Люди живые, любящие, дышащие... Все что угодно...Для кого-то эта выставка "слишком": слишком много обнаженных женщин, слишком мужчин меряющихся длиной члена, слишком откровенные сцены. Это так, если вы видите только то, что хочет видеть ваш загнивший моралист. Художник на все смотрит с юмором. Поэтому и выставка называлась "Комедийные случаи из жизни..." Как часто вы воскрешаете в памяти свой первый поцелуй, первого мужчину, женщину, а вообще есть ли что вспомнить. А улыбнуться при этом вы можете? Если нет, то Эд Темплетон поможет. Искусство Эдда не осталось не замеченным в последующие годы. На выставке искусств в Италии, он получил приз в размере 50,000$.

За прошедшие несколько лет, Эд часто думал о завершении своей скейт карьеры. Он мучался из-за пневмонии в 1998, сломал шею на соревнованиях в Швейцарии в 200 0 году (это оставило его в больничной койке аж на три месяца), получил сотрясение мозга в мини-рампе Mark Waters. Но сейчас он в полном порядке. Не смотря ни на что, Эд Темплетон остается одним из величайших людей за всю историю скейтбординга, он не собирается останавливаться на достигнутом, он будет продолжать кататься, рисовать, фотографировать и писать книги не смотря ни на что.

ПАРАЗИТЫ

Паразиты – очень известная нижегородская панк-группа. На вопросы отвечает вокалист Паразитов – Будильник.

Расскажите, как у вас все начиналось. Кто из музыкантов играл в группе Паразиты и как вы пришли к нынешнему составу?

Будильник в Паразитах с первого состава. Это и объясняет тот факт, что он один не умеет ни играть, ни петь. Кто его выгонит? Он же единственный уцелевший отец-основатель.

Потом в группе появился Гофер, после Гофера - Мел. Самым последним в группу пришел Рома.

Чем для вас является панк-рок и что им вы доносите до людей?

Панк рок – это наша жизнь. Это у нас в крови уже. Нормальные люди, не общаются с нами. Потому что все разговоры только о гитарах, концертах и новых альбомах.

Мы хотим, чтобы люди не только ходили отрываться на концерты, но и думали о том, что их окружает. Панк рок должен открывать людям глаза.

Чем занимаетесь кроме музыки?

Трое работают. Один учится и работает. Бездельников в группе официально нет!

У каждого свои хобби и увлечения.

Под хобби я подразумеваю: анальный фистинг, страпоны, игры, золотой дождь, легкую доминацию.

Расскажите поподробнее о вашем новом альбоме «Когда?». Является ли он для вас чем-то принципиально новым, как появилась в творчестве социальная тематика, и кто пишет текста?

Начнем с конца. Тексты пишет Будильник. Посла Войны за Порно (2003 года) прошла масса времени. Мы долго работали над

новым материалом. Оттачивали мастерство исполнения на концертах. Альбом "Когда?" – это следующая ступень в эволюции группы. Логическое продолжение нашего развития. Он абсолютно не похож на предыдущий. Мы не хотим одинаковых альбомов. Человек жив пока он развивается – группа также. Как только ты остановился – ты труп. Ты гниешь и воняешь. Вот суть.

Презентация альбома прошла во многих городах (вы не могли бы их перечислить), но к сожалению, до сих пор не произошла в родном Нижнем Новгороде. С чем это связано и стоит ли нам вообще ее ожидать?

Перечислить можем: Казань, Самара, Тольятти, Ижевск

Презентация в НН будет 10 сентября, в наш День Рождения.

В каких городах самая хорошая публика?

В Крыжополе, потому что мы там не были! На самом деле, чем дальше от Москвы – тем лучше. Не будем перечислять, а то забудем кого-нибудь и тем самым обидим.

Очень интересно узнать, куда же делся ваш побочный проект I Hate You Tomas? Одно время вокруг него было много ажиотажа и слухов, присутствовал даже видеоряд на одну из песен, но никто этот проект так и не увидел. Что случилось?

Не побочный, а сайд проект.

Существует. Скоро вы о нем снова услышите.

С ним ничего не случилось, просто мы активно работали над Паразитами. В данный момент Томасы репетируют.

Поведайте какую музыку любите сами, и какие группы на вас повлияли.

Из старого – NoFx, Blink 182, Goldfinger, No Use For A Name, Bad Religion, Lagwagon, Zebrahead и т.д.

Из нового - Funeral For A Friend, Billy Talent, Unwritten Law, Thursday, Thrice и еще масса групп (название которых не выговоришь)…

Что вы можете сказать о нижегородской панк сцене и публике, посещающей панк концерты? Что бы вы хотели видеть и изменить?

Благодаря интернету публика с каждым годом все более модная и образованная. Это говорит о том, что наша сцена развивается. В Нижнем Новгороде уже немало команд, выступающих по всей стране.

Я бы хотел, чтобы публика была модной и аполитичной. Не хочу насилия на концертах и околоконцертах.

Расскажите о вашем самом безбашенном и дурацком выступлении. несколько смешных случаев из музыкальной карьеры.

У нас каждое выступление безбашенное. Главное – это энергетика, подача, артистизм. Раньше можно было похвастаться выступлениями в пьяном виде, о травмах там различных. Например, как Гофер кепку потерял в Екатеринбурге. Сейчас у нас все серьезно. Перед концертами никто не пьет, все выступления тщательно разбираются после, много внимания деталям всяким, инструментам, звучанию.

С какими другими музыкальными коллективами вы дружите, часто выступаете и поддерживаете связь?

С Элизиумом, Дистемпером, Смехом, с Концами (Екатеринбург), с Индикатором (Ижевск), Спорами (Казань), Branch (Тольятти), Привидение с Мотором (Новосибирск), Послезавтра (НН) и многими многими другими.

Есть ли у вас какие-то планы на будущее, могли бы вы ими поделиться?

Выпустить IHYT.

Записать новых паразитов.

Забабахать концертный DVD.

Сделать концертную программу Томасам!

Планируете ли вы участие в конкурсе «Евровидение»?

Да, сейчас репетируем подтанцовки. Гофер приобрел концертное трико! Рома 3 репетиции отыграл в маске палача. Мел учится поджигать палки. Будильник постригся налысо и носит парик.

Пару слов читателям нашего зина.

Любите ближних, животных, мать вашу.

Один путь, одна правда. hardcore & skateboarding

Сначала появилось "We just gonna skate till the day we die" - вопили Gang Green в начале 80-х в своей песне Skate To Hell. На почве противостояния с законопослушными гражданами поддерживающих полицейских и их дубинки панк-хардкор окончательно слился со скейтбордингом, который также считался антиобщественным и антисоциальным явлением и приравнивался к хулиганству и вандализму. Обе эти культуры находились в глубоком подполье и именно там они и встретились, чтобы стать практически единым целым. Так же как и панк-рок, скейтбординг являлся носителем бесконечного заряда энергии и позитивной агрессии. Скейт/хардкор болезнь стала убегать за границы Южной Калифорнии и начала расползаться по штатам, заражая все больше ребят духом свободы и бунтарства и вселяя ужас в обывателей. Огромное влияние на развивающуюся скейт-сцену оказала неожиданно попавшая в центр внимания прессы банда малолетних скейтеров-безумцев громившая улицы Santa Monica, Venice и West Los Angeles - территории, получившей название Dog Town. Кстати, на экраны кинотеатров и видео вышел документальный фильм Dog Town, в котором вы можете своими глазами увидеть людей, стоявших у истоков современной скейтборд-культуры, как, например, Tony Alva, Steve Caballero или Jim Muir (старший брат гангстера-хардкорщика Mike Muir из Suicidal Tendencies).

Таким образом, в конце 70-х - начале 80-х слова "скейтер" и "панк-рокер" стали практически синонимами. Почти в каждой панк/хардкор команде был, по крайней мере, один скейтер. На скейтах катались участники таких легендарных банд, как Minor Threat, Suicidal Tendencies, Circle Jerks, Jerry's Kids, TSOL, Adolescentes, Descendents, Agent Orange, Faction. Стоит отметить, что именно в Faction играл на гитаре один из самых известных скейтеров - Steve Caballero. Сам он вот что говорит о

своей музыкальной жизни: « Я занимался музыкой еще со старшей школы. Первой моей группой была The Fraction. и мы играли вместе до 1986 года. За тем я собрал другую группу Odd Man Out, там б ыл один паренек из The Fraction, и мы играли вместе до 1989го. А потом я снова воссоединился с ребятками из The Fraction. Правда Джефф Кендал заменил одного из наших гитаристов. Мы дали два концерта, а потом разошлись, а потом я попал в группу Shovelhead. Эта группа - самая серьезная группа в которой я когда либо участвовал. Я приложил больше всего усилий, чтобы раскрутить её. Правда равноценно совмещать музыку и катание не получается. Иногда я повещаю слишком много времени группе, а иногда катанию. Я надеюсь, что у нас что-нибудь дельное выйдет из этой затеи, иначе будет жаль потраченное время.»

Не стоит и говорить, что и на современной панк-хардкор-сцене существует огромное

количество команд, затрагивающих в своем творчестве тему скейтбординга (ETA, What Happens Next?, Scholastic Death, Reproach). И уж конечно стоит отметить такие группы скейт-панк-пропагандистов, как Pennywise и US Bombs (лидер последних - Duane Peters, был признан лучшим скейтером 1981 года и является одной из ключевых фигур в развитии скейт-движения, в том числе и как один из основателей фирмы Beer City Records, выпускающей скейтборды наряду с панк/хардкор пластинками).

Панк-хардкор музыка начала появляться в первых скейт-видео, а такие культовые скейтовые журналы, как ThrasheR вовсю пропагандировали хардкор и панк наряду с жестким катанием. Если вспомнить, что музыкальными героями американских серферов 50-60-х были такие рок-н-роллщики, как Dick Dale, Jan and Dean и Beach Boys, то без труда становиться понятно, что экстремальный образ жизни и настоящая рок-музыка были есть и будут всегда неразрывно связаны между собой.

В 1982 году DIY движение бешеными темпами набирало обороты. По всей стране грохотали такие команды, как Misfits, Dead Kennedys ,Negative Approach, Government Issue, Necros, Meatmen, Husker Du, Bedlam, Adrenalin OD, Suburbicide. Не желающие превращаться в довольное своим убожеством быдло талантливые и непримиримые ребята создавали новые команды, устраивали DIY-шоу, печатали зины и пугали обывателей, гоняя на скейтбордах и покрывая стены домов анти-социальными граффити. Усилиями таких экспериментаторов, как Bad Brains и Suicidal Tendencies в безумное хардкоровое молотилово начинали вплетаться такие, казалось бы, чужеродные элементы, как соответственно рэгги/джаз и фанк-металл. Хардкорщики DRI уже начинали подумывать о металлизации своего саунда. На горизонте, стали появляться такие ответвления хардкор-панка, как Crossover, Powerviolence и т.д. Но это уже совсем другая история…

Смеемся вместе над серьезными вещами:

Во время поездки в Америку американский президент спрашивает Владимира Владимировича:
— Господин Путин, какое у вас хобби?
— Я собираю анекдоты, которые наш народ рассказывает обо мне!
— Хорошо! Ну и большая у вас коллекция?
— Второй лагерь заполняем.

***

Приехал американский рабочий к российскому и спрашивает:
— Как живешь?
— Хорошо, у меня всё есть: и машина, и дача, и холодильник...
— А если по-честному, по-рабочему?
— Да знаешь, по-честному ничего нет!
— А ты поступи так, как я,— сказал американский рабочий.— Я пошел к Белому дому и начал есть сено на глазах у президента. Вышел президент, спросил, в чем дело, я рассказал ему все. И он мне помог. Теперь у меня все есть.
Пошел и наш рабочий на Красную площадь, начал есть сено. Выходит Владимир Владимирович, спрашивает, в чем дело. Рабочий ему все объяснил. Тогда Путини говорит:
Ты сено на зиму оставь. Зима ожидается суровой, холодной и голодной. Летом можно и травой прокормиться. Не по-хозяйски ты, мужик, поступаешь!

***

Встретились два давнишних приятеля.
— Ты чем занимаешься? — спрашивает один.
— Я пишу оперу.
— Молодец! Я знал, что ты выбьешься в люди, станешь большим и интеллигентным человеком. Слушай, а меня ты можешь прославить? Что-нибудь написать?
— Могу. Опер велел про всех писать.

***

Путин с богатым иностранцем гуляет по Москве. Попадается нищий. Иностранец дает ему крупную купюру. Путин дает рубль и говорит:
— Работать надо!

Тот отвечает:
—Владимир Владимирович! Так я после работы!

***

— Почему такая большая очередь к глазному врачу?
— По телевизору сказали: «На глазах растет благосостояние россиян».

***

— Слыхали, Москва переходит на печное отопление?
— Почему?
— Путин много дров наломал.

***

На предвыборном собрании присутствуют отец с сыном. На трибуне стоит претендент. Сын спрашивает:
— Папа, а почему он качается, когда говорит?
— В движущуюся мишень труднее попасть, сынок!

***

— Что будет после вступления России в ВТО?
— Перепись оставшегося населения.

***

В подземном бункере у Гитлера стоит очередь за спецпайком. Впереди - самые заслуженные генералы вермахта, за ними - старшие офицеры. Появляется Штирлиц, подходит к прилавку, получает спецпаек и молча уходит.

Он уже тогда знал, что Герои Советского Союза и ветераны Великой Отечественной войны будут обслуживаться вне очереди.

***

Капитализм есть эксплуатация человека человеком, а социализм — наоборот.

***

Приходит как-то Владимир Владимирович в свой рабочий кабинет, а там - Иван Сусанин.
— Какая встреча! — обрадовался Путин. - Но почему же вы без предупреждения? Я бы собрал всех членов Правительства, побеседовали бы о вашем героическом подвиге...
— Собирай! Я подожду,— сказал Иван Сусанин.— Как всех соберешь - так вместе и пойдем.

***

Депутаты обсуждают вопрос: как быстрее накормить страну. Один из депутатов предлагает:
— Давайте объявим войну Англии, США и Канаде. Они нас победят и будут кормить.
— У нас военные такие твердолобые, что могут победить, тогда что? — спросил в недоумении председатель.

***

В интернациональной компании американец хвастается своей жизнью:
— У меня две виллы и две любовницы.
Француз:
— А у меня три виллы и три любовницы!
Наш не растерялся:
— А у меня только одни вилы, зато все девки в деревне мои.

***

Владимир Владимирович решил провести перепись населения.
Приказал выстроить всех в одну шеренгу и сделать перекличку. Начал с себя:
— Президент РФ, Верховный Главнокомандующий!
И дальше пошло: первый помощник президента РФ, второй помощник президента РФ, третий помощник президента, заместитель первого помощника, заместитель вице-премьера, личный секретарь президента, личный секретарь первого зама, личный секретарь вице-премьера, шофер президента, шофер первого помощника, шофер вице-премьера, личный телохранитель президента, личный телохранитель вице-премьера, личный егерь президента, личный егерь помощника президента, личный егерь вице-премьера, банщик президента, школьные товарищи, друзья... Остался последний.
— А ты кто?
— Я рабочий.
— А как ты сюда затесался? Товарищ полковник, разберитесь, как этот рабочий попал к людям!

***

Встречаются два скелета. Один спрашивает другого:
— Слушай, ты умер до вступления в ВТО или после?
— Да нет, я еще живой...

***

Путин пришел на прием к психиатру.
— По бумагам я знаю, кто вы, - сказал врач. - Но я хочу, чтобы вы совершенно откровенно рассказали мне сами о своей жизни - начните с самого начала.
Путин откашлялся и начал:
— Так вот, сначала я создал Небо и Землю...

Рецензии

Паразиты «Когда?».

Ну вот и дождались! В конце весны вышел второй альбом культовой нижегородской поп-панк команды Паразиты под названием «Когда?». Вскоре группе уже исполниться 7 лет! Ребята стали давно известны за пределами родного города и объездили кучу городов. Мне очень лестно, что в песнях у ребят появилась социальная тематика, например в таких вещах как: «Не хочу молчать», «Зачем же так?», причем вторая посвящена экологии и похуистическому отношению обывателей к проблемам в этой области. Параллельно присутствует обычная тематика, в основном, почему-то о любви, но тоже все очень качественно. Так же ребята показывают свое отношение к телевидению: «Mtv», «Дом2». Я вообще считаю, что «Дом2» - самая крутая песня на альбоме, она длиться чуть более одной минуты, а весь текст представляет собой следующее: «Ксения Собчак, ты ЛОШАДЬ». Еще на альбоме присутствует песенка о Джулии Эштон – известной порнозвезде. Так же присутствует, уже ставшая популярной, вещь «Жанна Фриске», посвященная оголению грудей виновнице названия песни. На диске можно найти видео на песню «Когда?» и три бонус трека: «Небо, Небо», «Навсегда», «Дождь». Вообще альбомчик всем советую, а более полную информацию о группе можно найти на: www.parazity.ru, info@parazity.ru.

Change The World Without Taking Power «Свобода, анархия и порядок».

Отмороженная банда из Москвы, играющая краст. Участники 100% Веганы, Анархисты, Антифашисты, употребляют алкоголь, но "100% sXe friendly". Так же все участники принимают активное участие в "Прямом Действии". Полная анархия в музыке и в очень радикальных политизированных текстах. Все прямо и жестко: «Пизди фашистов», «Власть порождает социальное неравенство», «Мех горит в аду», «Еда - это право, а не привилегия». Все пропитано анархо-лирикой. Группа открывает глаза на происходящее и призывает к активному действию. Меня нереально обрадовал трек «Меня приняли менты в метро», который включает в себя шансон вставку. Одним словом: все песни крутые и доносят до слушателя именно то, что авторы закладывали в них, не оставляя равнодушных людей.

The Locos «Jaula De Grillos»

Испано-язычный анархо-Ska. Чего только стоит сама обложка альбома: злой таракан, который вылезает из клетки, где находятся планета в виде здувающегося резинового мяча, мальчик с телевизором вместо головы, рваный американский флаг, кукла полицейского, использованные гандоны… В плане музыки все очень задористо и весело, как и подобает настоящему Ska. На мой взгляд лучшие треки: «Como Un Animal», «Resistire», «Condenados». В песнях полно подпевок, исполненных в виде футбольных кричалок, как в лучших традициях Oi!

Hatebreed «Supremacy»

Официальный релиз состоялся 17 июля 2006 года. Альбом под названием «Supremacy» был выпущен на Roadrunner Records. К сожалению, ничего нового в очередной пластинке Hatebreed я для себя не обнаружил. Все также быстро, жестко и

безумно. Никаких новых музыкальных находок, все в духе старого доброго Hatebreed. Может, и не стоило этому удивляться, наверное, лучше продолжать выпускать альбомы, все менее отличающиеся друг от друга и не терять старых и преданных поклонников, но это лишь мое субъективное мнение… Ну в общем, каждый фан команды должен иметь диск на своей полке.

Большие приключения на Большой Восьмерке

С 15 по 17 июля под Санкт-Петербургом проходила встреча лидеров стран Большой Восьмерки. Такие встречи проходят ежегодно в странах-участницах восьмерки (США, Германии, Канаде, Италии, Франции, Японии, Великобритании и России) и всегда сопровождаются акциями протеста людей, не поддерживающих процессы глобализации экономики и просто не согласные с политикой Б8.

Что же конкретно их не устраивает?

Прежде всего - сам факт, что восемь лидеров ежегодно собирается для того, чтобы определять мировую политику, распоряжаться судьбами 30миллионов человек, населяющих планету Земля, а также природными богатствами нашей планеты.

Решения, принимаемые на таких саммитах, ведут к ужесточению полицейского режима, ограничению прав и свобод граждан, коммерциализации образования и здравоохранения. Для отвода глаз обычно также принимается парочка «позитивных» решений, которые просто не могут не растрогать обывателей. Например, на прошлогоднем саммите в Шотландии,

лидеры решили списать долги африканским государствам, что представлялось как величайшее благо, в то время как африканские государства все равно не могли бы выплатить эти долги в ближайшее время.

Большая Восьмерка – это лицо современного мирового правительства. Правительства, развязывающего войны за нефть и отмывание денег, под предлогом борьбы с мировым терроризмом, навязывающего свою экономику и псевдокультуру менее развитым странам, уничтожающего нашу планету. Ежегодные встречи лидеров стран восьмерки – отличная возможность плюнуть в это лицо.

Немного истории

Этот плевок уже сделали 150 тысяч альтерглобалистов, протестовавших в 2001году против саммита Большой восьмерки в итальянской Генуе. Они пытались прорваться в центр города и помешать ходу переговоров. Для разгона недовольных полиция использовала слезоточивый газ, водометы, резиновые пули, дубинки. Итогом стали ранения 228

человек и гибель итальянского анархиста Карло Джуллиани, полицейский в упор выстрелил резиновой пулей ему в лицо. До этого власти утверждали, что от резиновых пуль погибнуть нельзя.
В прошлом году около 15 тысяч человек пытались блокировать железную дорогу и шоссе в окрестностях шотландского городка Глениглс, места проведения саммита.
Это наиболее масштабные протесты непосредственно против встреч Б8, а вообще подобные акции проходят ежегодно, где бы не проходили встречи лидеров восьми государств. В нашей стране такая встреча проходила в первый раз и тоже сопровождалась акциями недовольства. Ну, собственно, и мы там были.

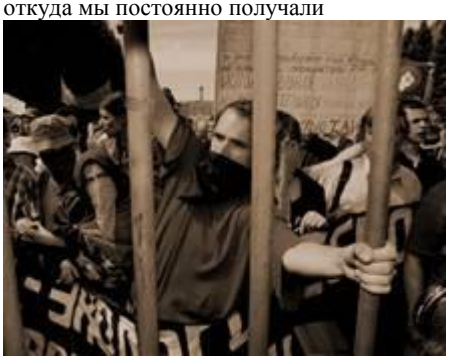
А.К.А.Б.
Понятно, что питерский (как и любой другой) саммит и АСАВ-овцы – это

сросшиеся понятия. Но в подзаголовке я имел в виду совсем другой А.К.А.Б., Армию Клоунов Анархо-Бунтарей. В то время как одни клоуны, активно это скрывающие, паковали багаж для поездки на питерский саммит, другие протестовали против первых. Акция протеста прошла 11июля в столице, и пожалуй стала самым успешным июльским мероприятием анархистов. Около 150 человек в клоунских костюмах, со всевозможными дуделками, махалками и барабанами прошли вечером по центральным улицам Москвы. По пути скандировались лозунги на подобие «Нет большой восьмерке», «Я, ты, он, она, нам восьмерка не нужна! Я, ты, он, они, большую восьмерку отмени!», взрослым прохожим раздавались листовки, а детям конфеты. Не было никакой агрессии, клоуны танцевали, дурачились, шутили с прохожими. Так получилось, что другой АКАБ (в более привычном понимании этой аббревиатуры), как всегда остался в дураках, проморгав это событие. Было подобрано отличное время для акции: одна крупная партия московских ментов уже отправилась в Питер ловить «антиглобалистов» (ха-ха-ха), другая – стянута для охраны футбольного матча Динамо-Локомотив, а те немногие

свиньюги, что встречались нам, лишь провожали нас глазами. В виду этого было решено увеличить ранее запланированный маршрут, и пройдя Пушкинскую площадь и Тверскую, мы вырулили на Арбат, где вдоволь поугарали над восковой фигурой невысокого рыжеватого лысика в пиджаке, кого-то очень сильно напоминавшего. Вокруг него было устроен целый клоунский молебен, особо ярые клоуны рвались обниматься и целоваться с фигурой, в результате его лоб украсили следы губной помады. Красота! В конце карнавала, состоялась акция Еды Вместо Бомб, всем участникам и прохожим, присоединившимся к нам ил и просто случайно оказавшимся в этом месте (а место было как раз напротив Макдоналдса), раздавался фруктовый салат. Наевшись, мы еще немного подурачились, ответили на вопросы прессы и свалили в разные стороны. Во время и после акции ни один клоун от рук псов режима не пострадал!

Заварушку, не заварушку, но что-то мы устроили

Как бы ни был хорош московский карнавал клоунов, но это всё присказка. Основное действие должно было произойти в Питере, откуда мы постоянно получали



информацию о милицейских репрессиях в адрес возможных участников будущих акций протеста. Они вязались ни за что и получали 10суток, по липовым и откровенно смешным обвинениям: не там пописал, вышел встречать друзей в трусах, покупал противогаз. Также было известно о людях, которых пасли в других городах, угрожали им, следили. Не один десяток активистов менты высадили из автобусов и поездов при попытке покинуть город.

Это настораживало, но не останавливало нас. В начале наша группа решила ехать на электричках, но это оказалось крайне сложно: на каждой крупной ж/д станции стояли менты и задерживали всех, кого считали подозрительными, нам удалось незаметно проскочить мимо АСАВ-а в Твери, но в Бологом до нас все-таки докопались, мы наврали с три короба, чудом свалили в город и пошли на трассу, где с переменным успехом добрались стопом по 1-2человека до Питера. Когда я въезжал в город, я был ошарашен от того, что видел в окно. Просто выставка Ментов при всем обмундировании! Мы конечно ожидали этого, но все равно испытываешь непередаваемые чувства, когда видишь это своими глазами. А я еще въезжал в город в машине какого-то бандюгана, которого только-только менты отпустили, он злой был и правила постоянно нарушал. Другой наш друган ехал с дальнобойщиком, который бухал всю дорогу, прямо за рулем. Но, тем не менее, мы доехали без потерь.

В Питере кстати не смотря на саммит оказалось не так страшно, как мы думали. Милиции хоть и было много, но особого зверства от нее мы не испытали, даже документы у нас спросили всего один раз.

Жили мы в сквоте, который сделали специально к июльским событиям и еще не слишком обустроили. Лично мне там очень понравилось.

Об акциях. Протестные мероприятия в Санкт-Петербурге, в которых участвовали анархисты, можно разделить на связанные

с Социальным форумом, который проходил на стадионе имени Кирова и, как не трудно догадаться, не связанные. Про соцфуром я писать не буду, потому что я в нем не участвовал и ни с одним участником лично не общался. Нам сразу было понятно, что это мышеловка и просто бесполезная трата времени. Да и компания на стадионе собралась разная, нашлись даже деятели, сыгравшие с командой правительства Санкт-Петербурга в футбол (перечитай выше о событиях в Генуе и сравни). Просрали им кстати.

Основные акции радикалов были запланированы на 16-е число, когда работа саммита была уже в разгаре. Сначала, утром, группа анархистов (преимущественно иностранных) перекрыла Невский проспект и растянула транспаранты прямо перед окнами гостиницы, где жили не основные участники саммита. Выкрикивались лозунги «Нет большой восьмерки» и «Fuck G8». Акция прод лилась несколько минут, после чего почти все ее участники были арестованы, некоторые из которых потом были отпущены в тот же день.

Свинчен был также и антивоенный пикет, который устраивается питерскими

анархистами еженедельно уже в течение многих лет.

Но основным событием дня стало шествие, состоявшееся (не смотря ни на что) на Васильевском острове. Шествие предусматривалось как питерский аналог московскому карнавалу, но, не смотря на клоунский внешний вид некоторых его участников, получилось с одной стороны более тривиальным, а с другой – более радикальным. Не обошлось и без прокола: в виду суматохи и каких-то непоняток мы потеряли восьмерых участников флэш-моба, наряженных в лидеров Б8, флэш-моб предполагалось устроить там же, откуда стартовало шествие. Но, как я уже писал, вышел прокол. Однако ребята выкрутились и все равно красиво прошлись, позируя прессе. В это время основная масса с транспарантами, черным и красно-черными флагами шла и заряжала «Потребляй-работай-сдохни!», «Капитализм – дерьмо!», «Наше правило одно: запрещать запрещено!», «Нет границам!» и самый крутой лозунг «Саммит – хуямит!». Все это длилось минут 15-20, после чего демонстранты почувствовали запах вони, что означало только одно: приближалась милиция. И они не ошиблись. Серые воины вновь облажались и упустили целую толпу, которая рассосалась по дворам. Им стало обидно и они вместе с друзьями-омоновцами стали рыскать по дворам. Людей вязали по принципу: так у него ухо проколото (волосы длинные (крашенные), толстовка черная и т.д.) – он, наверное, из ихних. Таким макаром набрали около 40 человек, половину из которых составили случайные люди (парень, вышедший покурить, скейтер с дредами, две пьяные говнопанкушки и т.д.). В отделении всех попавшихся допросили, сфоткали, переписали и большинство отпустили. К вечеру осталось только 5 человек (один из которых - тот самый скейтер), на утро у них был суд, который мог бы закончиться хуже: 4 из 5 отпустили сразу, а одного на следующий день.

Мы, с одной землячкой и одной немкой, шифровались после акции по дворам. Я спросил у немки: «Ну как тебе всё?». Она молчала. Я сказал: «Да, ладно, говори честно». «Если честно – хреново!» - ответила она. Да, у нас не Генуя и не Берлин, но все-таки что-то мы сумели сделать, не смотря на аресты, не смотря на засилье ментов. И не смотря на слова некоторых людей: «Саммит? Да там нечего

и пытаться делать в нашей стране. Всех посадят, а кого-нибудь убьют!» Пусть этим людям станет стыдно!

Punky

АРТЕРИЯ - кровеносный сосуд, проводящий кровь от сердца ко всем органам и тканям тела (С. И. Ожегов “Толковый Словарь Русского Языка”).

Идейный вдохновитель и создатель зина - Berk.
При поддержке: xMOx, Punky.
Благодарности: группе Во Весь Голос, xТранспортное_средствOx, и всем нижегородцам пропагандирующим DIY-ценности и DIY-культуру, а также любителям хардкор/панк музыки, всем кто учавствуют в акциях Еда Вместо Бомб…

!!!DIY OR DIE!!!

Хочешь написать статью в следущий номер или отчет об этом, пиши на:

arteria-zine@mail.ru

arteria-zine@mail.ru

THE END